

[illegible]







أربع لقطات من وصول خادم الحرمين الشريفين إلى مطار الملك خالد الدولي في قادم من الكويت أمس

## السكيني لـ "الجزيرة"

# ٢٥٠٠ مليون ريال للمشروعات البلدية في الدمام والخبر والظهران

الشاطيء وتمديد شبكات الكهرباء ودورات المياه ..

اما بالنسبة لمشروع المتزة العام بالدمام فقد تم البدء في تنفيذه والذي بلغت تكاليفه حوالي ١٠٠ مليون ريال وقد اقيم المتزة على مساحة تزيد على مليون متر مربع ويشتمل المشروع على مساحات خضراء ومباني وقاعة للاطفال ومسجد وخزانات مياه وقاعة احتفالات وممرات وانارة ومواقف للسيارات وكافتيريا وتوافير وخدمة للوجع ودورات للمياه واكتشاك لبيع المربطات ..

وفي مدينة الخبر تم تنفيذ العديد من المشاريع التطويرية وقد تم صرف ١٤٠ مليون ريال لشوارع السفلتة والارصفة والاتارة حيث ان الازاحة البحرية تعتبر من اكثر المشروعات التطويرية وتقع بين مركز الخليج وفندق مريان على ساحل الخليج العربي وتبلغ مساحتها ٢٠٠٠٠٠ م٢ ..

وتتميز فكرة المشروع بدمج وسائل الترفيه والتسليم مع المساحات الخضراء ويرجع في تصميمه تطبيق الطراز المعماري الحديث وفق الطراز الاسلامي وتم تقسيم الواجهة الى اربعة اقسام رئيسية هي قسم الترفيه والالعاب - قسم حدائق العائلات وقسم صالة الاحتفالات وقسم حديقة الغراب ..

كما ان مشروع حديقة الميدان يعتبر من المشاريع المميزة ويبلغت تكاليفه ١٥ مليون ريال وتشتمل على مساحات خضراء وملاعب اطفال ومسجد واكتشاك خاصة لبيع المربطات ونوافير مياه ..

واذا من مدينة الدمام بان قطاع الزراعة وزيادة المساحات الخضراء بالمنطقة حظي بالاهمية من قبل الادارة من الرغمة من وجود بعض الصعوبات البيئية التي تواجه التنمية في هذه المنطقة قد تحولت في فترة قصيرة الى غاية من الاشجار وتمت زراعة ما يقارب اربعة ملايين شجرة وشجيرة ..

هذا الى جانب المساهمة الفعالة في اسابيع الشجرة ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..



م. محمد بن فهد

وهذا الرقم يمثل المرحلة الاولى من المشروع ويعد كورنيش المنطقة الشرقية على طول الشريط الساحلي بطول ٢٤ كم مقابل مدينتي الدمام والخبر مشيرا الى ان هذا المشروع يعتبر من المشروعات التطويرية الكبرى وتتضمن اعمال المشروع على صرف الطريق بالخرسانة بثلاثة مسارات في كل اتجاه وانشاء الارصفة للخرسانية وطرق القمامة واعمال التشجير والري ومقاعد الجلوس واكتشاك التلفزيونات ومحطات الانتوبيس ومواقف للسيارات التي تخدم المشروع بمعدل ٩٠ سيارة لكل موقف بحيث من المتوقع ان تتسع المواقف لآكثر من ١٧٠٠ سيارة ..

كما ستجرى زراعة الكورنيش حيث ستم زراعة ما مجموعه ٨٠٠٠٠٠ من المساحات الخضراء لزراعة ١٥٠٠٠٠ شجرة اكثر من ٢٠٠٠٠ شجرة على طول الكورنيش ..

كما سيتم انشاء ٦٠ محطة خاصة بالانابيب لتوفير المواصلات لرواد الكورنيش بالإضافة الى اقامة ١٢٠٠ كرسي سيتم وضعها على طول الكورنيش ومن ضمن خدمات المشروع انشاء ٢١ كشكا خاصة بالخدمة الهاتفية ..

اما بالنسبة لشاطيء نصف القمر فاقترح السكيني انه تم انشاء كازينو بلغت تكاليفه اكثر من ثلاثة ملايين ريال ويتكون من استراحة على الشاطيء وانشاء ١٠٠ مظلة لرواد

الاصحاء / مكتب الجزيرة /

عبدالله اللحام ..

نفذت امانة مدينة الدمام العديد من المشروعات في كل من الدمام والخبر والظهران بتكاليف تقدر بحوالي ٢٥٠٠ مليون ريال خلال الخطة الخمسية الثالثة ..

قال ذلك للجزيرة امين مدينة الدمام زايد فهد السكيني واشار بان مدن منطقة الدمام ما زالت تشهد الكثير من المشاريع التطويرية بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية والذي يولي متابعة مستمرة لكافة المشروعات ..

وفي مجال السفلتة والارصفة والاتارة تم تنفيذ سبعة عشر مشروعا خلال الخطة السابقة شملت كافة مدن المنطقة بلغت تكاليفها ٣٠٠ مليون ريال ..

وقال ان البلدية نفذت احد المشروعات الحيوية والمتمثل في سوق الخضار المركزي بالدمام والذي وصلت تكاليفه الى حوالي ٤٢ مليون ريال وقد تم تصميمه على أحدث المواصفات العالمية ليكس جانبا حضاريا للمدينة ..

واشار السكيني الى تنفيذ مشروع سوق للغنم بالدمام وهو يمثل المرحلة الثانية ويبلغت تكاليفه ثلاثة ملايين ريال ويشتمل على انشاء مظلات لبيع الانعام وساحة كبيرة للبيع ..

وتم الانتهاء من اعداد دراسات الخط الدائري الذي يحيط بمدينة الدمام ويبلغت تكاليفه ١٢ مليون ريال ويهدف مشروع تشوير مقابر الدمام من المشروعات الكبيرة التي تم تنفيذها وقد بلغت تكاليفه ٤٠ مليون ريال ..

واضاف السكيني بان امانة مدينة الدمام قد اولت اهتماما خاصا بقطاع المشروعات الترفيهية والتي تدخل ضمن اهتماماتها بالسبلات الداخلية ..

وقد جاء مشروع كورنيش المنطقة الشرقية توجها لهذا التوجه وقد بلغت تكاليفه الاجمالية ١٩٤ مليون ريال

## رئيس جزر القمر يتوقف بجدة أمس

جدة - واس - توقف في مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة صباح امس فخامة رئيس جمهورية جزر القمر احمد عبد الله قادما من الكويت في طريقه الى بلاده وكان في استقباله ووداعه بالطائر مغالي قائم مقام جدة الشيخ عبد الرحمن السديري ومدير عام فرع وزارة الخارجية ورئيس المراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وعدد من المسؤولين ..

## رئيس مالي يؤدي مناسك العمرة

جدة - واس - غاب جده صباح امس لخلة رئيس جمهورية مالي موسى تراوري بعد زيارة قصيرة للمملكة ادى خلالها مناسك العمرة وكان في وداعه بالطائر مغالي قائم مقام جدة الشيخ عبد الرحمن السديري ومدير عام فرع وزارة الخارجية ورئيس قسم المراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وعدد من المسؤولين ..

## اختتام مخيم الصداقة بمنطقة بيشة

بيشة / من جولي كركمان - رعى امير بيشة حسين ال رقة وبحضور رؤساء الدوائر الحكومية وجميع كبر من المواطنين حفل اختتام مخيم الصداقة الذي اقيم لمرافقة الطلاب وذلك مساء الثلاثاء الماضي ..

وكان الخيم قد بدأ فعاليته يوم الجمعة الماضي وذلك بمشاركة كشافيين يمثلون احدى وعشرين منطقة تعليمية بالإضافة الى معاهد النور والامال في كل من مكة المكرمة والرياض وجدة وبها ..

وقد حلت ايام العسكر الخمسة بالعمل والنشاط والبرامج المختلفة التي اشغفت عليه الحويبة والمتعة حيث قامت الفرق المشاركة بتقديم العديد من الفقرات الثقافية والرياضية والمسابقات المختلفة ..

وفي الختام تحدث مدير التعليم بمنطقة بيشة سياف عمر الخليل مشيدا بالمشروع الذي تحقق والمجهود الذي بذل في اقامة المخيم وتقديم العديد من الفقرات والمسابقات الشيقة والتي كان لها الدور والامل الدور البارز فيها والتي لاقت استحسان الجميع ..

ويعد ذلك اعلمت نتائج المسابقات وقامت الجوائز والهدايا للمناطق وللأفراد .. ثم قام امير بيشة بانزال علم الخيم ايداناً باختتامه وتوجير الاشارة الى ان منطقة مكة المكرمة التعليمية قد احرزت درج التتوق العام كما قد امير بيشة وسام الخيم المثاليين من الكشافيين ..

## تلبية لاحتياجات المزارعين بكافة المناطق

# ٣٧٩٣ مليون ريال - قروض وإعانات استفاد منها ١٥ ألف مواطن

الدواجن ومشايخ زراعة القمح والحاصليل والزراعة في البيوت المحمية ومشايخ الاغنام ..

وقال انه في مجال المشروعات الزراعية المتكاملة فان البنك الزراعي مولى ١٢٧ مشروعا بقروض قيمتها ٢٤٦ مليون ريال جاء توزيعها كما يلي: ١٩ مشروع تربية مباح لاحم ..

١٠٢ مشايخ زراعة القمح والحاصليل بمبلغ ١٥٢ مليون ريال .. ٨ مشايخ زراعية في البيوت المحمية بمبلغ ١٦ مليون ريال ..

مشايخ زراعت البان بمبلغ ١٢ مليون ريال .. مشروع تربية نحل العسل ومشروع قفصية لانتاج صيصان وقروضها مليون ريال ..

وفي مجال توفير المياه قدم البنك ٤٩٦ مليون ريال قفصية ذات الطابع الاقتصادي مثل مشايخ تقيها وبها ..

٢٠٨ ملايين ريال لجهة ري ١٣٦ مليون ريال مكثن ومضخات .. ١٤ مليون ريال تحديثات ماسر ..

اما في مجال الآليات الزراعية فقد كان لاجلها قرضها ١٣٦ مليون ريال تمكنت في حرائق وتوزيعها بين ١١٤ مليون ريال ومضخات وتوزيعات ١٦ مليون ..

وتركزت على مليون ريال .. قضا قرضها البنك ايضا ١١ مليون ريال لقاء قروض قوارب ومعدات صيد الاسماك وتربية النحل و١٢ مليون ريال لقروض معدات الرياح والمخلات البيولوجية والمعدات الآلية لخدمة الطلاب والصوامع ..

واكد الاستاذ السكيني في ختام تصريحه بان البنك الزراعي يواصل نشاطه ويضع للمجال الزراعي العام والتأهيل والتدريب على التوالي من خلال ٧٠ قرضا ومكثنا لتتبعها في مختلف مناطق المملكة تنفيذاً لسياسة الحكومة الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القدي ولي عهده الامين وذلك من اجل زيادة السبلات الخضراء في بلادنا وتشجيع لرواد من القروض مع توفير وقت وجهد المزارعين ..

هذا وكان البنك الزراعي قد اصدر قبل فترة تقريره السنوي الثاني لمؤتمر ١٤٠٦/١٤٠٥ - ١٤٠٦/١٤٠٥ في احدى قروضه ١٢٠٩ قروض زراعية خلال العام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥ - ١٤٠٦/١٤٠٥ بلغت قيمتها ١٥٥١ مليون ريال فيما بلغت الاعانة التي قدمها البنك خلال العام المالي المشار اليه ٩٩٤ مليون ريال ..

ويعد ذلك اعلمت نتائج المسابقات وقامت الجوائز والهدايا للمناطق وللأفراد .. ثم قام امير بيشة بانزال علم الخيم ايداناً باختتامه وتوجير الاشارة الى ان منطقة مكة المكرمة التعليمية قد احرزت درج التتوق العام كما قد امير بيشة وسام الخيم المثاليين من الكشافيين ..



م. محمد بن فهد

وهذا الرقم يمثل المرحلة الاولى من المشروع ويعد كورنيش المنطقة الشرقية على طول الشريط الساحلي بطول ٢٤ كم مقابل مدينتي الدمام والخبر مشيرا الى ان هذا المشروع يعتبر من المشروعات التطويرية الكبرى وتتضمن اعمال المشروع على صرف الطريق بالخرسانة بثلاثة مسارات في كل اتجاه وانشاء الارصفة للخرسانية وطرق القمامة واعمال التشجير والري ومقاعد الجلوس واكتشاك التلفزيونات ومحطات الانتوبيس ومواقف للسيارات التي تخدم المشروع بمعدل ٩٠ سيارة لكل موقف بحيث من المتوقع ان تتسع المواقف لآكثر من ١٧٠٠ سيارة ..

كما سيتم انشاء ٦٠ محطة خاصة بالانابيب لتوفير المواصلات لرواد الكورنيش بالإضافة الى اقامة ١٢٠٠ كرسي سيتم وضعها على طول الكورنيش ومن ضمن خدمات المشروع انشاء ٢١ كشكا خاصة بالخدمة الهاتفية ..

اما بالنسبة لشاطيء نصف القمر فاقترح السكيني انه تم انشاء كازينو بلغت تكاليفه اكثر من ثلاثة ملايين ريال ويتكون من استراحة على الشاطيء وانشاء ١٠٠ مظلة لرواد

وقال ان البلدية نفذت احد المشروعات الحيوية والمتمثل في سوق الخضار المركزي بالدمام والذي وصلت تكاليفه الى حوالي ٤٢ مليون ريال وقد تم تصميمه على أحدث المواصفات العالمية ليكس جانبا حضاريا للمدينة ..

واشار السكيني الى تنفيذ مشروع سوق للغنم بالدمام وهو يمثل المرحلة الثانية ويبلغت تكاليفه ثلاثة ملايين ريال ويشتمل على انشاء مظلات لبيع الانعام وساحة كبيرة للبيع ..

وتم الانتهاء من اعداد دراسات الخط الدائري الذي يحيط بمدينة الدمام ويبلغت تكاليفه ١٢ مليون ريال ويهدف مشروع تشوير مقابر الدمام من المشروعات الكبيرة التي تم تنفيذها وقد بلغت تكاليفه ٤٠ مليون ريال ..

واضاف السكيني بان امانة مدينة الدمام قد اولت اهتماما خاصا بقطاع المشروعات الترفيهية والتي تدخل ضمن اهتماماتها بالسبلات الداخلية ..

وقد جاء مشروع كورنيش المنطقة الشرقية توجها لهذا التوجه وقد بلغت تكاليفه الاجمالية ١٩٤ مليون ريال

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

والايمان والبيش والحاصليل الزراعية تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القدي ولي عهده الامين وذلك من اجل زيادة السبلات الخضراء في بلادنا وتشجيع لرواد من القروض مع توفير وقت وجهد المزارعين ..

هذا وكان البنك الزراعي قد اصدر قبل فترة تقريره السنوي الثاني لمؤتمر ١٤٠٦/١٤٠٥ - ١٤٠٦/١٤٠٥ في احدى قروضه ١٢٠٩ قروض زراعية خلال العام المالي المشار اليه ٩٩٤ مليون ريال ..

ويعد ذلك اعلمت نتائج المسابقات وقامت الجوائز والهدايا للمناطق وللأفراد .. ثم قام امير بيشة بانزال علم الخيم ايداناً باختتامه وتوجير الاشارة الى ان منطقة مكة المكرمة التعليمية قد احرزت درج التتوق العام كما قد امير بيشة وسام الخيم المثاليين من الكشافيين ..

واشار السكيني الى تنفيذ مشروع سوق للغنم بالدمام وهو يمثل المرحلة الثانية ويبلغت تكاليفه ثلاثة ملايين ريال ويشتمل على انشاء مظلات لبيع الانعام وساحة كبيرة للبيع ..

وتم الانتهاء من اعداد دراسات الخط الدائري الذي يحيط بمدينة الدمام ويبلغت تكاليفه ١٢ مليون ريال ويهدف مشروع تشوير مقابر الدمام من المشروعات الكبيرة التي تم تنفيذها وقد بلغت تكاليفه ٤٠ مليون ريال ..

واضاف السكيني بان امانة مدينة الدمام قد اولت اهتماما خاصا بقطاع المشروعات الترفيهية والتي تدخل ضمن اهتماماتها بالسبلات الداخلية ..

وقد جاء مشروع كورنيش المنطقة الشرقية توجها لهذا التوجه وقد بلغت تكاليفه الاجمالية ١٩٤ مليون ريال

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

كتب / علي حسن الاحمدي: الصريح الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القدي ولي عهده الامين وذلك من اجل زيادة السبلات الخضراء في بلادنا وتشجيع لرواد من القروض مع توفير وقت وجهد المزارعين ..

هذا وكان البنك الزراعي قد اصدر قبل فترة تقريره السنوي الثاني لمؤتمر ١٤٠٦/١٤٠٥ - ١٤٠٦/١٤٠٥ في احدى قروضه ١٢٠٩ قروض زراعية خلال العام المالي المشار اليه ٩٩٤ مليون ريال ..

ويعد ذلك اعلمت نتائج المسابقات وقامت الجوائز والهدايا للمناطق وللأفراد .. ثم قام امير بيشة بانزال علم الخيم ايداناً باختتامه وتوجير الاشارة الى ان منطقة مكة المكرمة التعليمية قد احرزت درج التتوق العام كما قد امير بيشة وسام الخيم المثاليين من الكشافيين ..

واشار السكيني الى تنفيذ مشروع سوق للغنم بالدمام وهو يمثل المرحلة الثانية ويبلغت تكاليفه ثلاثة ملايين ريال ويشتمل على انشاء مظلات لبيع الانعام وساحة كبيرة للبيع ..

وتم الانتهاء من اعداد دراسات الخط الدائري الذي يحيط بمدينة الدمام ويبلغت تكاليفه ١٢ مليون ريال ويهدف مشروع تشوير مقابر الدمام من المشروعات الكبيرة التي تم تنفيذها وقد بلغت تكاليفه ٤٠ مليون ريال ..

واضاف السكيني بان امانة مدينة الدمام قد اولت اهتماما خاصا بقطاع المشروعات الترفيهية والتي تدخل ضمن اهتماماتها بالسبلات الداخلية ..

وقد جاء مشروع كورنيش المنطقة الشرقية توجها لهذا التوجه وقد بلغت تكاليفه الاجمالية ١٩٤ مليون ريال

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

واشار السكيني بانه يوجد حثيا اكثر من ١٥٠٠ حديقة منها ١٠٠٠ حديقة تتراوح مساحتها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع وكذلك ٥٠ حديقة تتراوح مساحتها ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ م٢ ..

## رئاسة البنات تنظم دورة تأهيلية لتدريب الشاوية العامة في الأرطاوية

البنات / من جولي كركمان - رعى امير بيشة حسين ال رقة وبحضور رؤساء الدوائر الحكومية وجميع كبر من المواطنين حفل اختتام مخيم الصداقة الذي اقيم لمرافقة الطلاب وذلك مساء الثلاثاء الماضي ..

وكان الخيم قد بدأ فعاليته يوم الجمعة الماضي وذلك بمشاركة كشافيين يمثلون احدى وعشرين منطقة تعليمية بالإضافة الى معاهد النور والامال في كل من مكة المكرمة والرياض وجدة وبها ..

وقد حلت ايام العسكر الخمسة بالعمل والنشاط والبرامج المختلفة التي اشغفت عليه الحويبة والمتعة حيث قامت الفرق المشاركة بتقديم العديد من الفقرات الثقافية والرياضية والمسابقات المختلفة ..

وفي الختام تحدث مدير التعليم بمنطقة بيشة سياف عمر الخليل مشيدا بالمشروع الذي تحقق والمجهود الذي بذل في اقامة المخيم وتقديم العديد من الفقرات والمسابقات الشيقة والتي كان لها الدور والامل الدور البارز فيها والتي لاقت استحسان الجميع ..

ويعد ذلك اعلمت نتائج المسابقات وقامت الجوائز والهدايا للمناطق وللأفراد .. ثم قام امير بيشة بانزال علم الخيم ايداناً باختتامه وتوجير الاشارة الى ان منطقة مكة المكرمة التعليمية قد احرزت درج التتوق العام كما قد امير بيشة وسام الخيم المثاليين من الكشافيين ..

واشار السكيني الى تنفيذ مشروع سوق للغنم بالدمام وهو يمثل المرحلة الثانية ويبلغت تكاليفه ثلاثة ملايين ريال ويشتمل على انشاء مظلات لبيع الانعام وساحة كبيرة للبيع ..

## ٤٥ مليون ريال تكاليف ٤٢ مشروعا

بيشع

يشرف فرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بمنطقة عسير حاليا على تنفيذ ٤٢ مشروعا بتكلفة اجمالية بلغت ٤٥ مليون ريال ..

## نيلة عن الأمير مقين: وكيل امارة حائل يرفع اختتام مهرجان الربيع السنوي الأول

حائل: مكتب الجزيرة: عبدالله المنصور

مكتب وكيل امارة حائل بالنيلة صالح عبدالله المنصور بان مهرجان الربيع السنوي الاول الذي اقامته بلدية حائل سيساعد على تنشيط الحركة الثقافية بالمنطقة ..

## رئاسة البنات تنظم دورة تأهيلية لتدريب الشاوية العامة في الأرطاوية

البنات / من جولي كركمان - رعى امير بيشة حسين ال رقة وبحضور رؤساء الدوائر الحكومية وجميع كبر من المواطنين حفل اختتام مخيم الصداقة الذي اقيم لمرافقة الطلاب وذلك مساء الثلاثاء الماضي ..

وكان الخيم قد بدأ فعاليته يوم الجمعة الماضي وذلك بمشاركة كشافيين يمثلون احدى وعشرين منطقة تعليمية بالإضافة الى معاهد النور والامال في كل من مكة المكرمة والرياض وجدة وبها ..

وقد حلت ايام العسكر الخمسة بالعمل والنشاط والبرامج المختلفة التي اشغفت عليه الحويبة والمتعة حيث قامت الفرق المشاركة بتقديم العديد من الفقرات الثقافية والرياضية والمسابقات المختلفة ..

وفي الختام تحدث مدير التعليم بمنطقة بيشة سياف عمر الخليل مشيدا بالمشروع الذي تحقق والمجهود الذي بذل في اقامة المخيم وتقديم العديد من الفقرات والمسابقات الشيقة والتي كان لها الدور والامل الدور البارز فيها والتي لاقت استحسان الجميع ..

ويعد ذلك اعلمت نتائج المسابقات وقامت الجوائز والهدايا للمناطق وللأفراد .. ثم قام امير بيشة بانزال علم الخيم ايداناً باختتامه وتوجير الاشارة الى ان منطقة مكة المكرمة التعليمية قد احرزت درج التتوق العام كما قد امير بيشة وسام الخيم المثاليين من الكشافيين ..

واشار السكيني الى تنفيذ مشروع سوق للغنم بالدمام وهو يمثل المرحلة الثانية ويبلغت تكاليفه ثلاثة ملايين ريال ويشتمل على انشاء مظلات لبيع الانعام وساحة كبيرة للبيع ..

# رحلتي.. بين الدبلوماسية والتعليم

جائزة الملك فيصل  
العالمية تحتل مكانة  
عالمية.. لجديتها ونزاهتها



حوار مفتوح مع الدبلوماسي  
والأديب وزير التعليم  
العالي الأردني..  
الدكتور  
ناصر الدين  
الأسد

قال لي خاتم الحرمين الشريفين عندما كنت سفيراً: «لا تعامل مفاسدك.. فأنت واحدنا» وسبني ومكثني مفتوحاً لك..



معالم هذه النهضة التي تعيشها المملكة وكانت حينذاك  
أي قبل شأني سنوات في بدايتها.. والحقيقة أن الفارق  
كبير جداً بين المملكة في تلك الفترة والمملكة الآن والتطور  
الذي حدث في شتى المجالات قلما تجد له مثيلاً في أي بلد  
آخر.. وأسمح لي أن أقتصد في التواء لأن التواء مظنة  
أحياناً للمبالغ.

## نهضة علمية

□ أكثر ما يلتفت نظرك في جوانب هذه النهضة؟  
- أنا كرجل تعليم أولاً وقبل كل شيء أعز كثر  
بالنهضة العلمية التي تعيشها المملكة ولا أدل على ذلك  
من وجود سبع جامعات الآن في المملكة علاوة على آلاف  
المدارس.. وأيضاً أنا سعيد جداً بكثرة التكايف ووجود  
عدد كبير من العلماء والشعراء والأندية الأدبية في أنحاء  
المملكة وكثيراً ما كنت أزرع هذه الأندية خلال فترة عملي  
كسفير وأشارك في ندواتها وأتس بها.

## يفتحون بيوتهم للفكر والأدب

□ وهل شاركت في الندوات الأدبية لكبار الأدباء في  
المملكة؟

- بطبيعة الحال عندما كنت لحضر للرياض لا يفوتي  
مجلس الأستاذ حمد الجاسر علامة الجزيرة العربية  
ومجلس الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي وأيضاً عدد من  
الأدباء الذين يفتحون بيوتهم لهذه الجلسات الفكرية  
والأدبية الممتعة التي يدور فيها الحديث ويستفيد  
الجالس منها كانت منزلته العلمية.

## بيتي ومكتبي مفتوحان لك

□ وملا عن فترة عملك كسفير في المملكة؟  
- أحب في هذه المناسبة وأنا أسرد جزءاً من ذكرياتي  
عن تلك الفترة أن أشير إلى اعتزازي الكبير بالصلة  
الوثيقة بأولي الأثر هنا وهي صلة فتحت لي قلوبهم  
وأكرموني إكراماً ما بعده إكرام.. واعتز كثيراً بأن خادم  
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وكان  
وقتاً ولياً للعهد كان يقول لي إذا أردت أن تتصل فلا  
تتصل بوصفك سفيراً عن طريق الخارجية وإنما اتصل  
بمكتبي أو بيتي مباشرة وبيتي ومكتبي مفتوحان لك في  
كل وقت.. وهذه الأخوة الغامرة جعلتني حقيقة قفراً على  
أن أقوم بالرسالة المؤكدة لي على وجه رخصيت عنه حمد  
الله.

## مودة شخصية

□ ومن قابلت أيضاً من المسؤولين؟  
- الحقيقة قليلتهم جميعاً ونشأت بيبي وبين الملك  
خالد رحمه الله عليه علاقة قوية بما فيه من سملحة  
والنفس والخلق الكريم والتواضع الجهم.. وكما ذكرت لك  
لقيت رعاية خاصة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد  
الذي كان يؤكد لي (لا داعي للرسيمات بيننا أنت

في كل مرة التقى فيها مع أحد علمائنا الأفاضل في أي مجال من المجالات أدرك حقيقة واحدة أن  
العلم يسمو بالنفس ويغلفها بتواضع كله ثقة.. وقد تجدد هذا الإحساس وأنا أوصل الحوار مع  
معالي الدكتور ناصر الدين الأسد وزير التعليم العالي الأردني وسفير الأردن الشقيق لدى المملكة سابقاً  
وأستاذ اللغة العربية في الجامعة الأردنية والفائز بجائزة الملك فيصل للادب العربي عام ١٤٠٢هـ  
وعضو العديد من مجامع اللغة العربية.. لم تمنعه كل هذه الصفات أو الأوسمة من أن يقول بملء  
فيه.. أنا بطبيعتي وحتى الآن تلميذ أطلب العلم.. رفض الرجل بكل الوضوح الإجابة على بعض  
الأسئلة بصورة قاطعة ليس من قبيل الدبلوماسية ولكن من قبيل التواضع والامتناع عن تزكية  
نفسه.. في هذا الجزء الثاني والآخر من الحوار يتحدث الدكتور ناصر الدين الأسد عن ذكرياته في  
بلده الثاني المملكة وعلاقاته بأدبائها ومفكرها.. ويدلي برأيه في العديد من القضايا الأدبية المطروحة  
الآن على الساحة مثل قضية الحداد والشعر النبطي وكيفية النهوض بالمملكة اللغوية عند شبابنا..  
ويتحدث د. ناصر الدين الأسد بكل الفخر والتقدير عن جائزة الملك فيصل العالمية للادب التي  
كان له شرف الفوز بها من قبل وشرف أن يكون أحد أعضاء لجنة اختيار الفائزين بها منذ عدة  
سنوات.. ورغم أن حواراً مع الرجل دام خمس ساعات أو تزيد إلا أنني لم أشعر بمرورها بل  
احسست أنني في حاجة إلى مثله لكي أوفي الرجل حقه.. وعلى أية حال فقد حاولت أن أقطف من كل  
بستان زهرة وما أكثر بساتين الرجل.. والآن أترككم مع تفاصيل هذا الحوار الذي جاء عفواً والذي  
واصلناه بالسؤال التالي:

## رجل قاضل

□ د. ناصر الدين الأسد من أين تحب أن تواصل  
حوارنا؟  
- أنت فضلت أن يكون الحديث مفتوحاً.. ومن جانبي  
أرحب بأي سؤال فهنا ما عندك.  
□ إذن بمن تتصل من أصدقائك فور وصولك  
للرياض؟

- أصدقائي هنا كثيرون والله الحمد وذكر الأسماء  
يخشى مع السهو.. ولكن على أية حال في كل مرة أزرع  
فيها الملكة لأي سبب لا يفوتي الاتصال بمعالي الشيخ  
حسن بن عباد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي.. سجل  
الحديث قبل وفاة معاليه أيام قلعة.. فهو رجل فاضل  
وأديب البضاء على التعليم العالي في المملكة واضحة  
وجلية وهو من أصدقائي القدامى الذين اعتز  
بصداقتهم.

## أجمل الذكريات

□ عملت سفيراً للأردن في المملكة ماذا تحملون  
الآن من ذكريات عن تلك المرحلة؟  
- أجمل الذكريات حقيقة.. وكما تعرف السفارات  
كانت حينذاك في مدينة جدة وهي مدينة رائعة وجميلة لولا  
الطوبى للعالية فيها ولكن الله عز وجل قدرني على  
التكيف مع الجو وقضيت المدة كلها في جدة دون أن  
أصاب بمرض من أمراض الرطوبة أو الحساسية..  
وفترة عملي كسفير اتاحت لي حقيقة الفرصة لتجديد  
معرفتي بكثير من الأخوان الذين كنت على صلة بهم في  
السابق.

## فترة توطيد الصداقات

□ مثل من؟  
- في مقدمتهم الأستاذة حسن عباد الله القرشي الشاعر  
المعروف والدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي الشيخ  
حسن بن عباد الله آل الشيخ والشيخ عباد الله محمد الغانم  
رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين.. وعدد كبير من  
الأخوان.. وكما قلت لك ذكر الأسماء يخشى مع السهو  
عن اسم معين قد يكون من أقرب الأصدقاء.  
□ وهل اكتسبت صداقات جديدة خلال عملك  
هنا؟  
- بالطبع نشأت معرفة جديدة مع عدد من الأخوان  
الذين اعتز بهم اعتزازاً كبيراً وما زالت علاقتنا جيدة والله  
الحمد.

## قلما تجد له مثيلاً

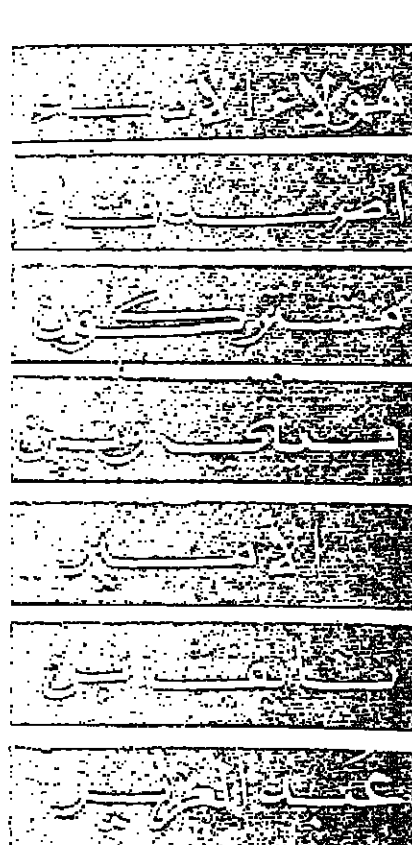
□ وأنت تزور المملكة الآن هل تشعر بلختلافها  
عن تلك الفترة التي كنت فيها سفيراً هنا؟  
- الحقيقة فترة عملي كسفير اتاحت لي الفرصة  
للاطلاع على أشياء كنت أسمع وأقرأ عنها فقط فقد زرت  
المناطق الجميلة لأول مرة في حياتي وأنا سفير.. ورايت

حوار: محمد الوكيل  
تصوير: فتحي كالي



نشأت بيبي  
وبين الملك خالد  
علاقة قوية بما  
فيه من سملحة  
والنفس والخلق  
الكريم والتواضع  
الجهم.

الشيخ حسن  
آل الشيخ  
لمساته على  
التعليم العالي في  
المملكة واضحة  
وجلية.



التاريخ ولا في الجغرافيا  
العربية ولا في المخطوطات.. وإياي حمد الجاسر عديدة  
على العلم والطمأنينة.. وأنت تعلم أنه عضو في كثير من  
المجامع وفي طليعتها مجمع اللغة العربية في مصر.. ونحن  
في الأردن نعتز بأننا عضو في المجمع الملكي لبحوث  
الحضارة الإسلامية ويكرّمنا دائماً فيحضر جميع  
مؤتمراتنا السنوية ولم يتخلف عن أي منها.. ونحن نعد  
حضوره إكراماً لنا.

## خصبة ومتعددة الجوانب

□ كراقب للحركة الأدبية في المملكة هل تعطينا  
رأيك فيها؟  
- من الصعب على أي أطرح آراء أو أحكاماً لأن  
الحكم ينبغي أن يقوم على استقراء واستقصاء وأنا كنت  
متصلاً اتصالاً عاماً بجوانب الموضوع وليس بصميمه..  
وإنك أحب دائماً ألا أصدر الأحكام حتى على الحياة  
الأدبية في الأردن.. ولكن يمكنني أن أقول أن الحياة  
الأدبية هنا في المملكة حياة خصبة ومتعددة الجوانب..  
بمعنى أنه موجود هناك شعراء مبرزون يقرؤون الشعر  
على الأسلوب العربي السليم والتقديم وموجود أيضاً  
شعراء ممن.. يتيمنون، الشعر الاحداث أو القصيدة  
النثرية.. ويوجد في السعودية عدد كبير من العلماء  
الباحثين والمؤلفين.

## من الصعب متابعتها

□ وهل تلتقي المكتبة السعودية؟  
- بالطبع وكما زرت الملكة محرت على مكتباتها  
والحقيقة أنني في كل مرة أعجب لكثرة المؤلفات  
السعودية وبعضها له قيمة علمية عالية حقيقة وأخشى  
أن أقول أنه من الصعب على المرء أن يتابع الجهد  
العلمي التي تصدر عن المؤلفين والباحثين في المملكة  
العربية السعودية لغزارتها وخصبها.. وربما كان جزء  
كبير من الفضل في ذلك يعود للجامعات بما فيها من  
أساتذة.

## أنا تلميذ!

□ أيهما أقرب لنفس الدكتور ناصر الدين الأسد  
ن نقول الدبلوماسية أم رجل التعليم؟  
- أنا بطبيعتي تلميذ تلميذ محب للدراسة والمعرفة ولذلك  
أعز كل الاعتزاز بالتصانيف لسلك التعليم.. وأنا ما زلت  
حتى الآن محتفظاً بمنصب الاستاذية في الجامعة  
الأردنية وحريصاً عليه.

## لا للشبهات بالمراسلة

□ دعنا لن نسالك عن بعض جوانب العملية  
التعليمية.. قالوا لك مؤلفاً من الدراسة  
بالمراسلة؟

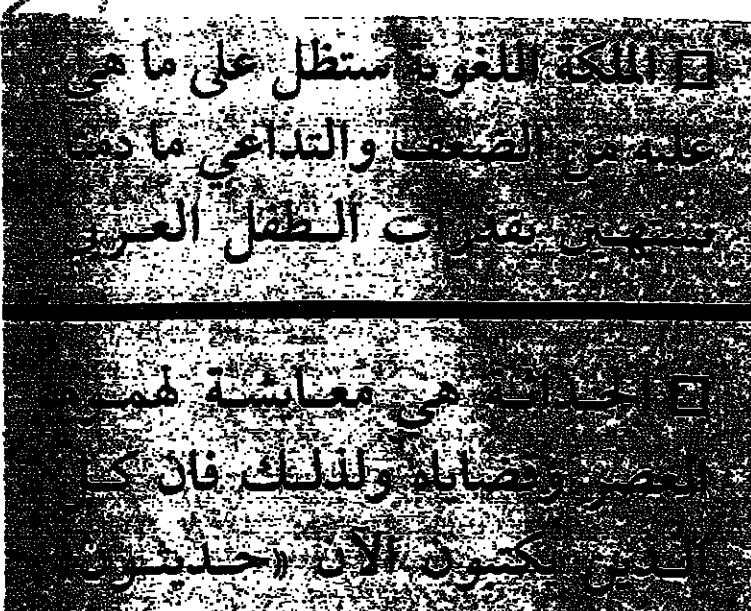
لشخصك وكمثل أيضاً لأخي الملك حسين وبين الأردن  
وبين المملكة من الروابط ما يفنيا عن اتباع الأساليب  
الرسمية) وأيضاً ربطتني علاقة قوية بسمو الأمير سعود  
الفصل وزير الخارجية بحكم منصبه كسفير ولكن  
أيضاً علاقتي بسموه تحولت إلى مودة شخصية.

## الأدب كان مفتاح صداقتنا

□ ومن أيضاً من كبار المسؤولين الذين توطدت  
علاقتك بهم من خلال حبك للأدب؟  
- الحقيقة كل أصحاب السمو الملكي ما قصروا في  
الكرامي في مساعدتي على إنشاء علاقة وثيقة من المودة  
بيبي وبينهم.. واعتز كثيراً بعلاقتي القوية بسمو الأمير  
نايف بن عبدالعزيز فهو رجل يحب الأدب وله علاقات مع  
بعض الأدباء في مصر وهؤلاء الأدباء كانوا أصدقاء  
مشتركين بيننا.

## رجل حجة

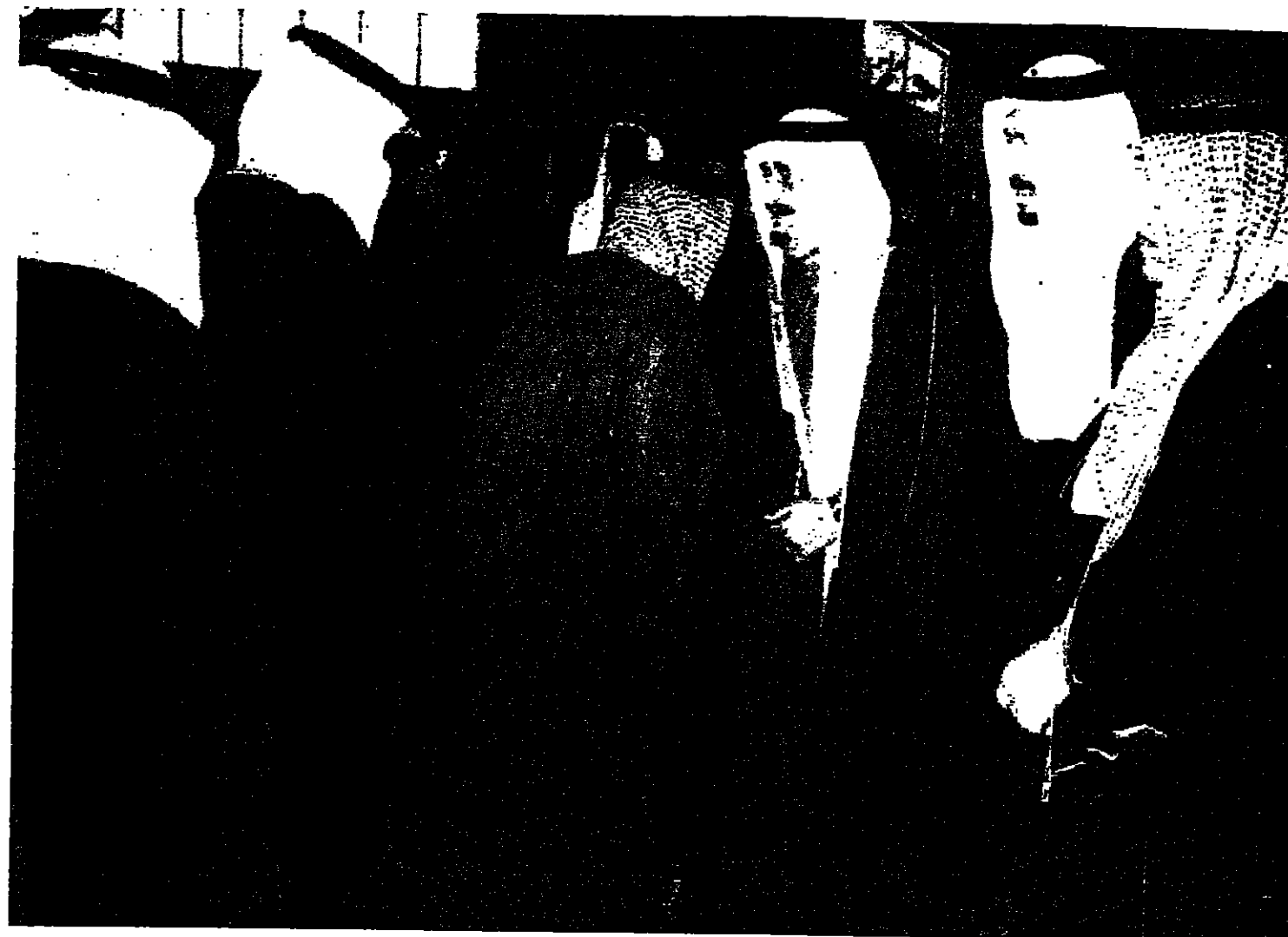
□ كما قلت كنت لك لقاءات مع الشيخ حمد  
الجاسر في ندوات أدبية.. ماذا لمست من اثره فكري  
لدى هذا الرجل؟  
- يا أخي الحديث عن الأشخاص مرقة.. ولكن على  
أية حال حمد الجاسر هو علامة الجزيرة العربية وهو لا  
تظلم له فيما تعرف في علمه بالانساب وفي علمه بالمواقع  
الجغرافية والمخطوطات العربية.. وهو رجل حجة في هذه  
الأمور بالإضافة إلى تواضعه الجهم وروح الدعابة التي  
يتمتع بها.. وهو أول من أنشأ صحيفة هنا في الرياض  
شعراء ممن.. يتيمنون، الشعر الاحداث أو القصيدة  
النثرية.. ويوجد في السعودية عدد كبير من العلماء  
الباحثين والمؤلفين.







# عند سيره داخل أروقته مؤتمرا لقمته لاهي الخامس



□ خادم الحرمين الشريفين لدى مغادرته الكويت

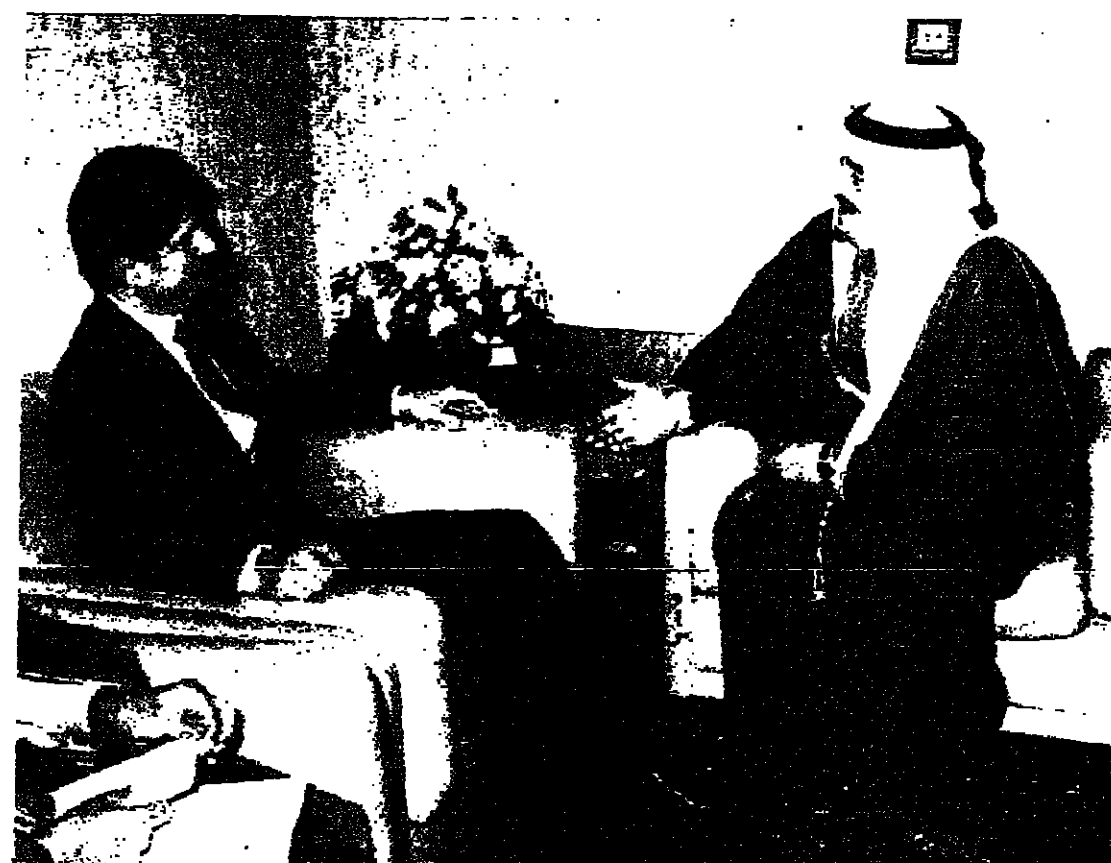
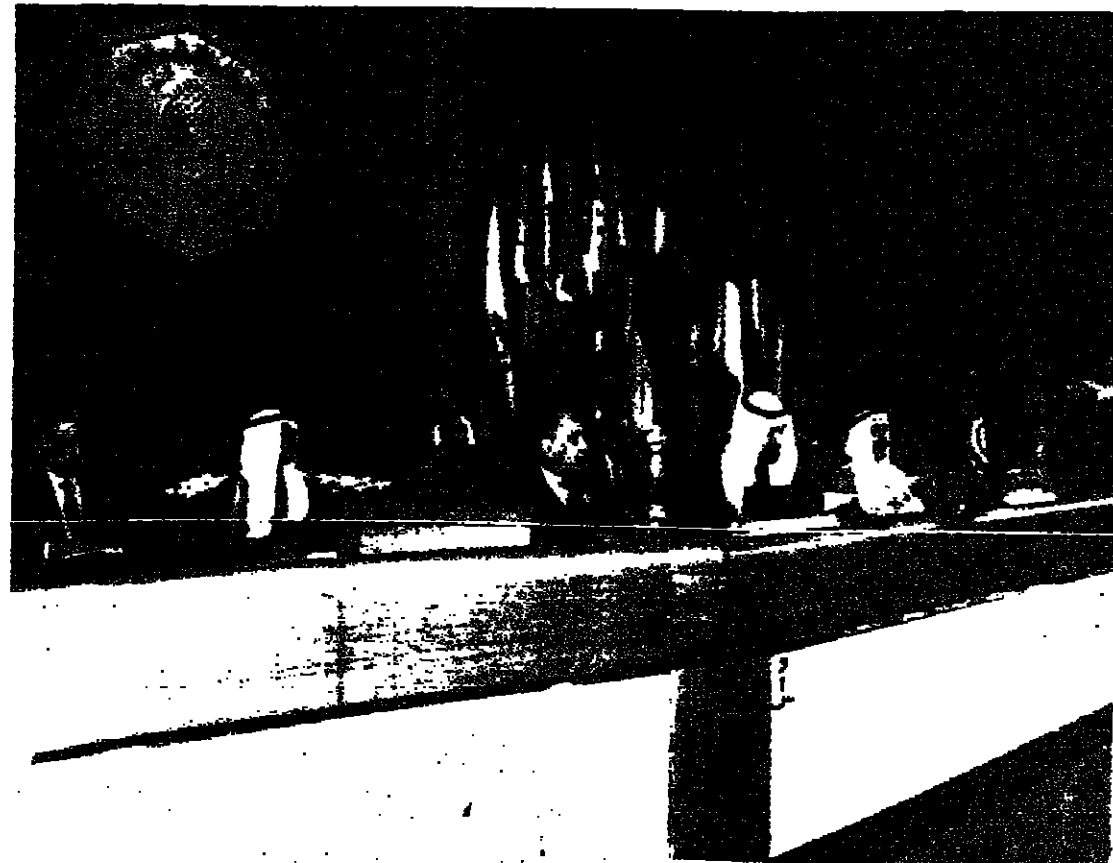
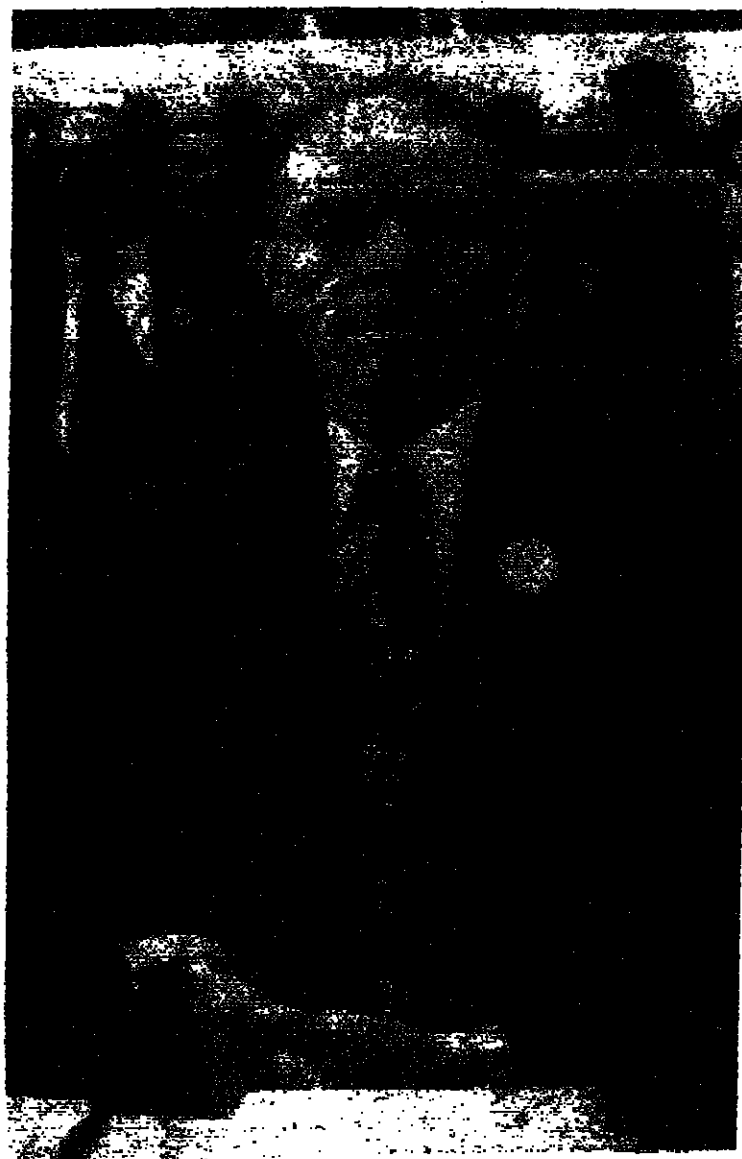
□ خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله مطار الملك خالد



□ خادم الحرمين الشريفين يتوسط الرئيس البنتاني والرئيس اللبناني

□ خادم الحرمين الشريفين يستقبل أمير البحرين

□ خادم الحرمين الشريفين يستقبل أمير دولة الإمارات العربية المتحدة



□ نائب الرئيس العراقي عزت إبراهيم يتزامن وفد بلاده في الجلسة الختامية

□ أمير الكويت يلقي كلمته أثناء الجلسة الختامية لمؤتمر القمة الإسلامي الخامس

□ خادم الحرمين الشريفين لدى استقباله للرئيس اللبناني





## ■ مهدي إبراهيم الراقي المسؤول الأول عن التعليم بمنطقة محائل عسير

٥ وكرات السباحة توفير السكن المناسب والأجرة المفضلة

٥ أبحث في الصحافة عن الأشباع الثقافي والفكري ومتابعة الخبر

■ اسابيع التوعية نتائجها وإن قلت مثمرة ومفيدة

□ المسؤولية هي التحدي المباشر للإنسان لمعرفة نفعه للوطن

٥ اتابع الأنشطة المدرسية ومباريات منتخبنا الوطني

٥ لأمل معقود على الشباب وبشر العطاء يكون العائد

٥ أكبر مسؤوليات الحياة.. تلك التي ننفق الحياة في اداها

٥ أكبر مسؤوليات الحياة.. كيف تتعامل مع الآخرين



اعداد : محمد السيد

وغير ذلك والتطلع الى المكاسب المادية السهلة والسريعة.

□ تركيز الإدارة المعاصرة على الانتاجية..

□ ترى ماذا عن رايك في التركيز على ساعات

الحضور والانصراف..؟

□ الزيلعي: كيف يكون هناك انتاجية جادة اذا

لم يكن هناك اهتمام بساعات العمل.

□ الراقي: أنا مع الانتاجية لأن الإنسان

الذي يطرح نفسه ماذا انتجت في يومك.. وليس

كم ساعة حضرت..؟

□ للسور دواع كثيرة.. دعني اسال

عما يسرك..؟

□ الزيلعي: صحية الآخرين.

□ الراقي: يسرني التفاني الكامل في الاداء..

□ والشعور بالواجب والمسؤولية وحس الوطن..

□ والشباب الذي يسلك طريق الخير.. والانسان

الذي يتحدى مغريات العصر.. وتسرني النزاهة

والأمانة بكل من يقدم الوطن.

□ تحرص على توجيه ابنائك لتخصص

معين أم لا خلق له الاختيار مطلق لهم..؟

□ الزيلعي: الاختيار مطلق بعد توجيههم

التوجيه الصحيح.

□ الراقي: لا أوجه لابنائي لتخصص معين

فكل يسر بما خلق له لاختلاف القدرات والفرق

الفردية والشخصية.

□ بعدا تشعر عندما ترى شخصا يتجاوز

أشارة المرور الحمراء..؟

□ الزيلعي: أشعر بأنه جاهل ومستعثر.

□ الراقي: أشعر بالأسى والغضب وأحمد الله

أنني لم أقبل مثله.

□ ماذا علمته الحياة..؟

□ الزيلعي: الصبر واحترام الآخرين.

□ الراقي: علمتني الصبر والإخلاص.. وأن

الإنسان كثير بلاخونه.. ولا تقدم على مافات

وأشياء كثيرة أخرى.

□ أفضل الصفات التي تجدها في

الإنسان..؟

□ الزيلعي: الصدق.. الأمانة وتقدير مشاعر

□ الزيلعي: شعور غيب.

□ الراقي: عاطفة تكمن في أعماقنا.

□ أي القراءات تعيل اليها..؟

□ الزيلعي: قراءة الكتب الاقتصادية

والتربوية وكل جديد من بحوث ونشرات علمية

وأدبية مختلفة.

□ الراقي: قراءة الأدب والتاريخ.

□ اهتمامك بالرياضة..؟

□ الزيلعي: السباحة والمشي..

□ الراقي: قليلا ما أمارسها عدا المشي.

□ ماذا عن أميقتك الشخصية..؟

□ الزيلعي: لا زالت أتمنى الكثير وسوف أحققه

بإذن الله بالصبر والعزيمة.

□ الراقي: إن أكون شاعرا مجيدا.

□ هوايتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: السفر والقراءة.

□ الراقي: قراءة الأدب والبحث عن التراث

واستكشاف الآثار.

□ تشترك في أعمال الخزل..؟

□ الزيلعي: الحياة الزوجية مشاركة بين

الطرفين لذلك فلا مانع من اداء بعض الأعمال

للزوجة نظرا لارتباط زوجتي وطفلي.

□ الراقي: ليس عندي وقت لذلك.

□ كلمتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: أحب التوعية في الأكلات.

□ الراقي: الحنين وتشتير به منطقة تهامة

بشكل عام.

□ الزوجة الناجحة.. كيف تراها..؟

□ الزيلعي: المتقدمة لزوجها.

□ الراقي: التي تجعل زوجها يحس بأن

وجوده سواها شيء لا معنى له.

□ والزواج السعيد..؟

□ الزيلعي: من يسعد بزوجها وتمنحه الحب

والتقدير.

□ الراقي: الزوج السعيد هو الذي يحس

بالشوق الى بيته كلما خرج منه.

□ أقلام تحرص على متابعة انتاجها..؟

□ الزيلعي: شعور غيب.

□ الراقي: عاطفة تكمن في أعماقنا.

□ أي القراءات تعيل اليها..؟

□ الزيلعي: قراءة الكتب الاقتصادية

والتربوية وكل جديد من بحوث ونشرات علمية

وأدبية مختلفة.

□ الراقي: قراءة الأدب والتاريخ.

□ اهتمامك بالرياضة..؟

□ الزيلعي: السباحة والمشي..

□ الراقي: قليلا ما أمارسها عدا المشي.

□ ماذا عن أميقتك الشخصية..؟

□ الزيلعي: لا زالت أتمنى الكثير وسوف أحققه

بإذن الله بالصبر والعزيمة.

□ الراقي: إن أكون شاعرا مجيدا.

□ هوايتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: السفر والقراءة.

□ الراقي: قراءة الأدب والبحث عن التراث

واستكشاف الآثار.

□ تشترك في أعمال الخزل..؟

□ الزيلعي: الحياة الزوجية مشاركة بين

الطرفين لذلك فلا مانع من اداء بعض الأعمال

للزوجة نظرا لارتباط زوجتي وطفلي.

□ الراقي: ليس عندي وقت لذلك.

□ كلمتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: أحب التوعية في الأكلات.

□ الراقي: الحنين وتشتير به منطقة تهامة

بشكل عام.

□ الزوجة الناجحة.. كيف تراها..؟

□ الزيلعي: المتقدمة لزوجها.

□ الراقي: التي تجعل زوجها يحس بأن

وجوده سواها شيء لا معنى له.

□ والزواج السعيد..؟

□ الزيلعي: من يسعد بزوجها وتمنحه الحب

والتقدير.

□ الراقي: الزوج السعيد هو الذي يحس

بالشوق الى بيته كلما خرج منه.

□ أقلام تحرص على متابعة انتاجها..؟

□ الزيلعي: شعور غيب.

□ الراقي: عاطفة تكمن في أعماقنا.

□ أي القراءات تعيل اليها..؟

□ الزيلعي: قراءة الكتب الاقتصادية

والتربوية وكل جديد من بحوث ونشرات علمية

وأدبية مختلفة.

□ الراقي: قراءة الأدب والتاريخ.

□ اهتمامك بالرياضة..؟

□ الزيلعي: السباحة والمشي..

□ الراقي: قليلا ما أمارسها عدا المشي.

□ ماذا عن أميقتك الشخصية..؟

□ الزيلعي: لا زالت أتمنى الكثير وسوف أحققه

بإذن الله بالصبر والعزيمة.

□ الراقي: إن أكون شاعرا مجيدا.

□ هوايتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: السفر والقراءة.

□ الراقي: قراءة الأدب والبحث عن التراث

واستكشاف الآثار.

□ تشترك في أعمال الخزل..؟

□ الزيلعي: الحياة الزوجية مشاركة بين

الطرفين لذلك فلا مانع من اداء بعض الأعمال

للزوجة نظرا لارتباط زوجتي وطفلي.

□ الراقي: ليس عندي وقت لذلك.

□ كلمتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: أحب التوعية في الأكلات.

□ الراقي: الحنين وتشتير به منطقة تهامة

بشكل عام.

□ الزوجة الناجحة.. كيف تراها..؟

□ الزيلعي: المتقدمة لزوجها.

□ الراقي: التي تجعل زوجها يحس بأن

وجوده سواها شيء لا معنى له.

□ والزواج السعيد..؟

□ الزيلعي: من يسعد بزوجها وتمنحه الحب

والتقدير.

□ الراقي: الزوج السعيد هو الذي يحس

بالشوق الى بيته كلما خرج منه.

□ أقلام تحرص على متابعة انتاجها..؟

□ الزيلعي: شعور غيب.

□ الراقي: عاطفة تكمن في أعماقنا.

□ أي القراءات تعيل اليها..؟

□ الزيلعي: قراءة الكتب الاقتصادية

والتربوية وكل جديد من بحوث ونشرات علمية

وأدبية مختلفة.

□ الراقي: قراءة الأدب والتاريخ.

□ اهتمامك بالرياضة..؟

□ الزيلعي: السباحة والمشي..

□ الراقي: قليلا ما أمارسها عدا المشي.

□ ماذا عن أميقتك الشخصية..؟

□ الزيلعي: لا زالت أتمنى الكثير وسوف أحققه

بإذن الله بالصبر والعزيمة.

□ الراقي: إن أكون شاعرا مجيدا.

□ هوايتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: السفر والقراءة.

□ الراقي: قراءة الأدب والبحث عن التراث

واستكشاف الآثار.

□ تشترك في أعمال الخزل..؟

□ الزيلعي: الحياة الزوجية مشاركة بين

الطرفين لذلك فلا مانع من اداء بعض الأعمال

للزوجة نظرا لارتباط زوجتي وطفلي.

□ الراقي: ليس عندي وقت لذلك.

□ كلمتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: أحب التوعية في الأكلات.

□ الراقي: الحنين وتشتير به منطقة تهامة

بشكل عام.

□ الزوجة الناجحة.. كيف تراها..؟

□ الزيلعي: المتقدمة لزوجها.

□ الراقي: التي تجعل زوجها يحس بأن

وجوده سواها شيء لا معنى له.

□ والزواج السعيد..؟

□ الزيلعي: من يسعد بزوجها وتمنحه الحب

والتقدير.

□ الراقي: الزوج السعيد هو الذي يحس

بالشوق الى بيته كلما خرج منه.

□ أقلام تحرص على متابعة انتاجها..؟

□ الزيلعي: شعور غيب.

□ الراقي: عاطفة تكمن في أعماقنا.

□ أي القراءات تعيل اليها..؟

□ الزيلعي: قراءة الكتب الاقتصادية

والتربوية وكل جديد من بحوث ونشرات علمية

وأدبية مختلفة.

□ الراقي: قراءة الأدب والتاريخ.

□ اهتمامك بالرياضة..؟

□ الزيلعي: السباحة والمشي..

□ الراقي: قليلا ما أمارسها عدا المشي.

□ ماذا عن أميقتك الشخصية..؟

□ الزيلعي: لا زالت أتمنى الكثير وسوف أحققه

بإذن الله بالصبر والعزيمة.

□ الراقي: إن أكون شاعرا مجيدا.

□ هوايتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: السفر والقراءة.

□ الراقي: قراءة الأدب والبحث عن التراث

واستكشاف الآثار.

□ تشترك في أعمال الخزل..؟

□ الزيلعي: الحياة الزوجية مشاركة بين

الطرفين لذلك فلا مانع من اداء بعض الأعمال

للزوجة نظرا لارتباط زوجتي وطفلي.

□ الراقي: ليس عندي وقت لذلك.

□ كلمتك المفضلة..؟

□ الزيلعي: أحب التوعية في الأكلات.

□ الراقي: الحنين وتشتير به منطقة تهامة

بشكل عام.

□ الزوجة الناجحة.. كيف تراها..؟

□ الزيلعي: المتقدمة لزوجها.

□ الراقي: التي تجعل زوجها يحس بأن

وجوده سواها شيء لا معنى له.

□ والزواج السعيد..؟

□ الزيلعي: من يسعد بزوجها وتمنحه الحب

والتقدير.

□ الراقي: الزوج السعيد هو الذي يحس

بالشوق الى بيته كلما خرج منه.

□ أقلام تحرص على متابعة انتاجها..؟



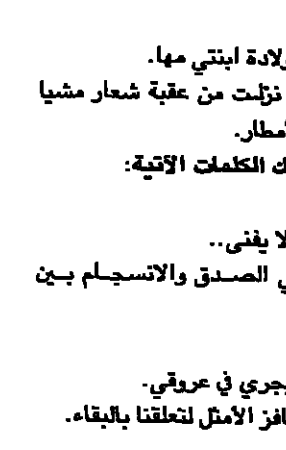
□ محمد عبد الوهاب



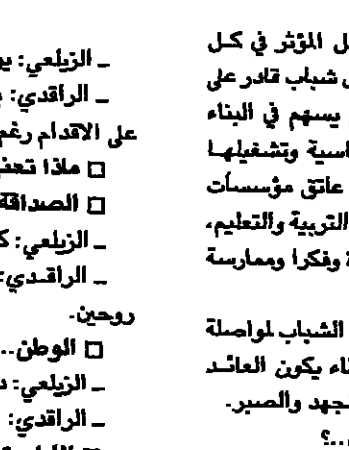
□ يوسف الكويليت



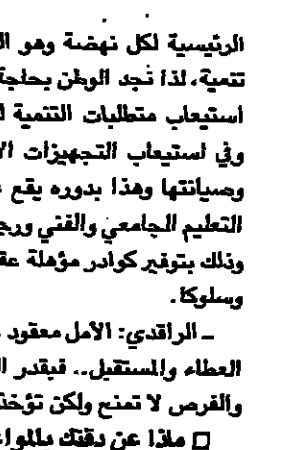
□ تركي السديري



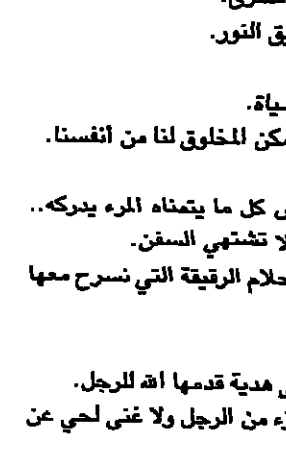
□ محمد عبد الوهاب



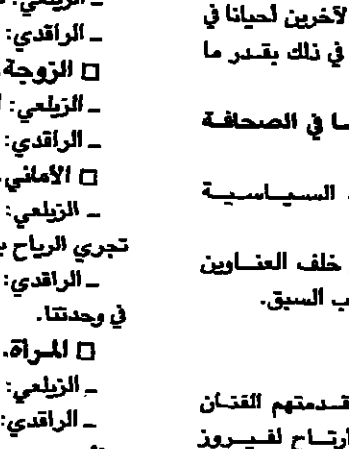
□ يوسف الكويليت



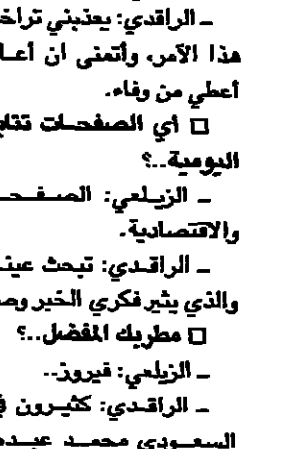
□ تركي السديري



□ محمد عبد الوهاب



□ يوسف الكويليت



□ تركي السديري



□ محمد عبد الوهاب



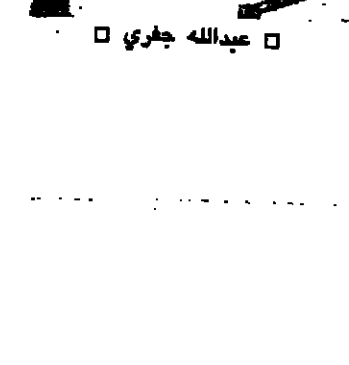
□ يوسف الكويليت



□ تركي السديري



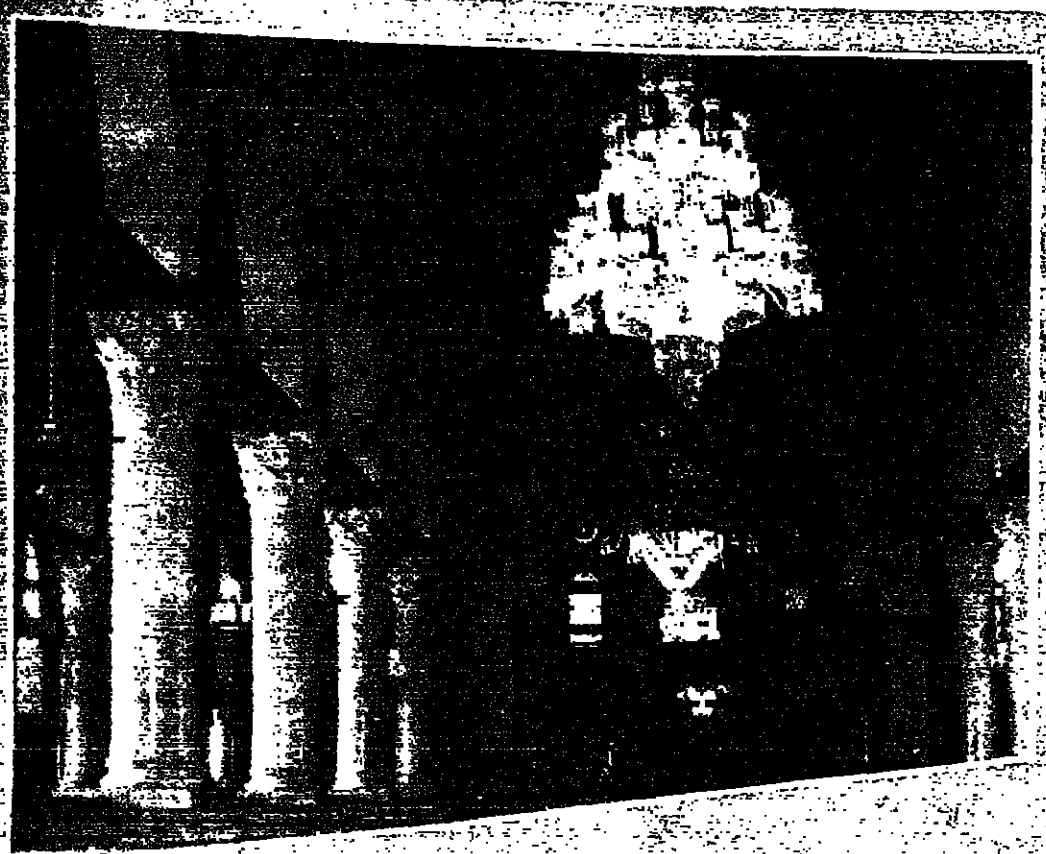
□ محمد عبد الوهاب







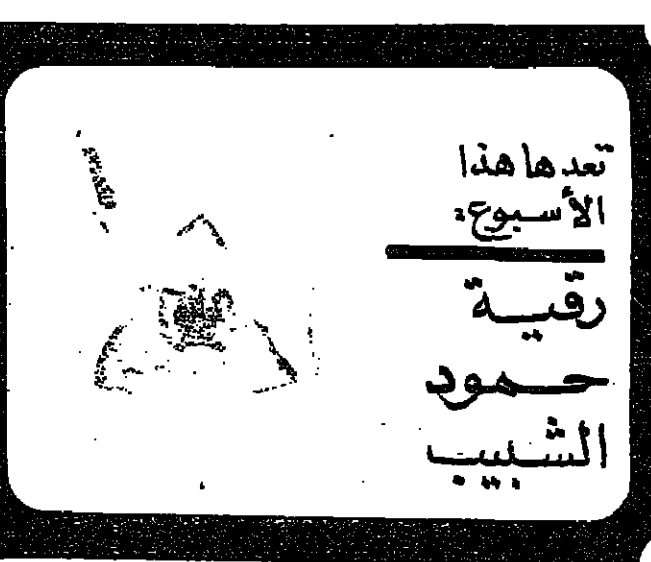
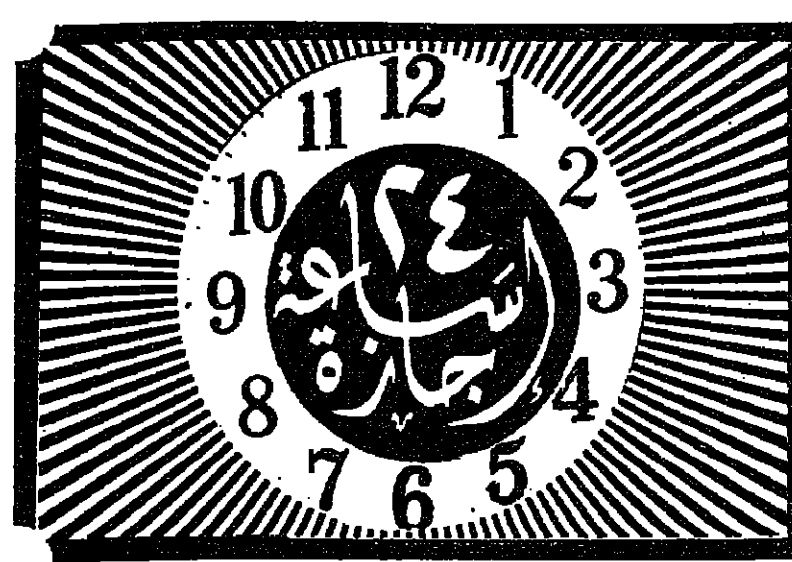




مصادر الأدب النسائي

قلت: الأنثى الكويتية ليل محمد صالح منذ سنوات بإصدار كتاب يضم مجموعة من إنتاج أدبيات الجزيرة والخليج.. ولأنك.. إنه كان خطوة موفقة ولكن مع الأسف لم يكن الكتاب في مستوى ما تم التوقع له.. حيث كان عبارة عن تجميع لمعلومات معظمها خاطئة بالإضافة إلى عدم الدقة ومع الأسف تم اتخاذ كمرجع لكل مطوعة يود الاستناد عليها وهذا بالفعل ما تم من خلال كتاب د. جوييف زيدان والذي بعنوان «مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث» ولأحظ أن المؤلف استند في معلوماته عن الأدبيات السعودية في هذا الكتاب بحيث أن الفنون تتغير والإبداع يزيد والطبائع تختلف فكان لابد من البحث عن مصدر آخر.. وأبدل جهد من جانب المؤلف من خلال التقييد مثلاً بمصدر موثوق به.. أو الاتصال بنفس الأدبيات عن طريق «جمعية الثقافة والفنون» لجمع معلومات أكيدة أوجه رسمياً مثلاً.. ثم نشأت من الجهات المسؤولة مثل النادي الأدبي بجدة والذي أصدر هذا الكتاب أن يتحرى الدقة من خلال تزويد المعلومات عن الأدبيات السعودية.. وعدم الاعتماد على مصادر ضمنية أو فقط على «دليل الكتاب السعودي» حيث أنه إنجاز جيد ولكنه كما ذكرت أننا أن المتغيرات تطرا باستمرار وبأن المرأة الحقيقية وعلى كل فالجهود إذا كانت النية الحسنة متوفرة ستكون جهوداً مشرفة.

حيثاً لو تبنت جهة ثقافية عمل دقيق يتجسد كل ستن ليكن مواكبا لحركة الإبداع المستمرة للأدبيات والأدبيات. (وقية)



تعد هذا الأسبوع رقية حمود الشبيب

محطات استراحة



١ - حديقة الحيوانات هل افترضت معنى فتفتح؟ الانهيات والآباء في حجة من امرهم بعد المرض الذي قدم عنها في التلفزيون. والاحاح من الأطفال يتزايد ولاشك انها ستكون ذات نتائج طيبة لتفتح مدارك الطفل وتكون أقل خطراً من مدائن الألعاب المنتشرة في الرياض بشكل يدعو الى العجب.

٢ - ما هي مشكلات ادب الطفل وما هي العقبات التي تحد من الانتفاضة في ادب عربي للطفل يرتكز على مقومات سلوكية صادرة عن مبادئ ومثل اسلامية من خلالها يتم تسبيح الطفل بمصانة قوية من ايمان قوي.. كيف يتم هذا؟ وما هي الطريقة المثلى للوصول لدراسة جادة من المختصين او المختصات لتحديد مسار ادب الطفل العربي المسلم.

٣ - منذ مدة طويلة لم امر على المكتبات كل الكتب التي يحتويها لم تتدفد ولكن خلال هذه العطلة ولظروف خاصة قمت بجولة على المكتبات في الرياض للبحث عن كتب ومراجع في التاريخ، ولم تكن الصدمة فقط في قلة الكتب وعدم توفرها ولكن في الغلاء المبالغ فيه: ان الاسعار مرتفعة.. تساعتت بيني وبين نفسي ليس للمكتب تسعيرة خاصة وكيف يتم الخضوع للتسعيرة هذه وهل يستغل اصحاب المكتبات القارئ، وهل يدخل ضمن مسؤوليات حماية القارئ من هذا الجشع.

٤ - مؤسسة مكتبة معرفة قيمة الفحص على احدى آلات التصوير التي تسوؤها مائتا ريال بينما مؤسسة أخرى تكلفه الفحص مائة ريال فقط هذه المؤسسة الكبرى تصر على تصعيد

الاسعار بالإضافة الى احتكارات أخرى تمارسها. واهتمامات غير تسويق المواد المكتبية. لماذا الفرق خمسون بالمائة ٥٠٪؟

٥ - التوزيع، ملف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.. عمل جيد وقد تم من خلاله القفز بالشكل والمضمون

خطوات كبيرة جدا فالجهد مشكور.

٦ - استئناف التعامل مع الآخرين يجب ممكن حتى لو كانت الصدمة فيهم كبيرة، وليس هذا تقويماً ولكنه نوع من المعايضة مع الامدادات.

٧ - كيف تم استغلال وقت

أبنة أيوب عندما بدأت كتابة الحرف الأول كانت هي مغنيتي.. رسائلها لازالت تخيل وبيني وبينها.. فكر جيداً حينها عن حبيبتي الأولى القليلت.. الفتي.. والي الحزمت الشرايين. هذه الانساق من قوع فريد وبندر وهي من الرجل الأول من أخواتنا الفلسطينية اللواتي شاركن في مسيرة التعليم في المملكة وكانت مدينة «عمر» شمال المملكة تحظى بأخلاص وتقاني مثل هذه المعلمة الفاضلة.. أتت في يومٍ من أيامها من أجل مدير سام ونيل شاركن في تحمل مسؤوليات أهلهن ورفق الثقل عن كواهل أولياء أمورهن.. نساء مؤمنات صابرات.. كن خير قدوة.. ونحن ونحن فـه شعب وفي فيلدر ما كان وطننا بلاد آمن ونسلم ونقدر مامنتنا الأخوين من قرصة للحيش الكريم بقدر ما نتعرف لمن كان لهم الفضل في تعليمنا.

وعندما وصلني مائتها وسبعتم حبيبتي وجدت نفسي لا أزال أمامها تلميذة في التحصيل من لحسني بأنها هي المعلمة.. وأنا الطالبة وإن كان حلم التوفيق لأزال يراودها من عطلتي أيتها حبيبتي والتي من خلالها أدركت مدى وضوح التسلسل بالبلد التي أن يظهر الله.. فهي لازالت تكلف وتجاهل بطها وعصرها من أجل هتول.. كين.. لها متى تحية وسلام

رسالة خاصة

با احترام واحب الى درجة تدعو بعض «الباحثين» الى النظر بأنها لابد ان تكون من تأليف شاعر عربي كان يجيد الاسبانية ويكتب بها.

قصيدة من الرومانث ابن الأحمر

ابن الأحمر، ابن الأحمر  
عربي من قلب العرب  
كان يوم ميلادك  
فيه أيت عجب  
كان البحر لا يهدر  
وأما القمر ففي التدوير  
وعربي هذا شأنه  
لا يجهز له التزوير  
والحق أقول ياسيدي  
ولو كلفني حياتي  
التي عليك يا ابن الأحمر  
لهذا الأدب الوفير  
فما هي تلك القلاع  
الشامخة المنسية  
هي الحمراء ياسيدي  
بجانبا المسجد المنير

ان هذه الابيات من الشعر الاسباني «الرومانث» تنشر الى عظمة المسلمين عندما فتحو تلك البلاد. وقيل ان بين دور المسلمين نسال الله ان ينير بصائرهم الى وحدة دائمة وقوة مستمرة.

**باب الوفاء**

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وغيره الوفاء  
وانه ان اقوى الدلائل وأرضح البراهين على طيب الاصل. ويشرف العنصر يتفاضل بالتفاضل للمخلوقات.

اول مراتب الوفاء.

ان في الانسان لمن يفي له. وهذا فرض لازم وحتى واجب على الحب والمحبوب لا يحوّل عنه الا خيبته الحشد لاخلق له ولاخير عنده ولولا ان رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في اخلاق الانسان وصعته المطبوعة والتطبع فيها. وما يزيد المطبوع بالتطبع وما يفسدك من التطبع بعدم التطبع.

**مختارات:**

وليل كموج البحر أرخى سدوله  
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي  
فقلت له لما تمطى بصلبه  
وأردف اعجازاً وناءً بكلل  
الا أيها الليل الطويل الا انجل  
يصبح وما الاصبح منك بأمثل  
فيالك من ليل كان نجومه  
بكل منار القتل شدت بيذبل

«امرؤ القيس»

وقفه

لاحظت من مدة ان بعض اخواتي من بنات حواء يخلون التخلي عن لهجنهن المحلية او بالأحرى الإبتعاد عن الكلمات المتداولة ففرى عجب العجائب خيلطن من الانفاظ النحلة والبعيدة كل البعد عن حقيقتهم هل هو عدم ثقة بأنفسهم أم البحث عن حيفة يتصورون ان بها تصديقاً للأخ شخصياتهم أم تراء خيلطن من هذا وذلك.. لا اشكر قط اني فكرت ان اعدل من لهجتي التي اكتسبتها من محلي ابدأ حتى عندما انتقلت الى مدينة الرياض فلازلت اتسك بمحيطياتي وأصر على التخاطب بها حتى مع وادي كينون عليها ولا لأحيل ان امارس تدبلي عليها مع كل الحسيات التي تعادل معها.. لأنني أعز بلهجي المحلية وبالحفاظ عليها وبقية لتتوسط مستمرة بها.. والتجرب والتقدير ليس معناه انتقاد الانفاظ الرقيقة المكتسبة من لهجات من غير منسقة ابدأ.. فكل مجتمع سمات مميزة ولابد ان نعنى بعي جمعنا بالتراثية

ووقفه أخرى

رجعت هذه الأيام فكرة الخوض في الشعر الشعبي وقصصه أو غيره لا انفصال ابدأ. بين الأساطير عبيت.. ومنذ انشأته وكيف والتكلمة بدون ملاحمة التسعيرة تأتي نحن لافقة الشعر الشعبي لا تفرق ابدأ.. بين القصص والشعر الشعبي الذي هو عنصر الانسان القادي البسيط.. ولا يمكن ان تقوم افلام لتشن حملات على الصفحات الشعبية أو القلمين عليها او على الشعر الشعبي.. يدعى خيمة لغة العزلة القصص.. لغة للقرآن. ولأنك ان الواجب يحتم الانغماس فيها.. وهذا هو الحال.. ولكن أيضاً لابد من الاستمرار في هذه الأدب الشعبي للذات على صفاته وبقية وعطام وكرم الانسان ابن الحمراء القوي.. فاستويات الصفحات والفقرات وحده يدرج العطاء القوي من العطاء الضعيف تنسقة الانغماس في الاموال.. في النش

الاهوا- في النش



لا تكذبي!

قصيدة كامل الشناوي.. تم تداول احداثها من عدة اتجاهات كثيرة بعضهم شاهد عصر.. وبعضهم من خياله نسج المناسية.. كل هؤلاء نسوا ان كامل الشناوي شاعر والشاعر هائم



كامل الشناوي □ عبد الحليم حافظ □

وتفضل المجهول الذي يتحدى البشر.. على الشيء المعلوم المفهوم كما تفضل الانتفاذات القوية والافعال الجريئة على التوسط والاعتدال والتعقل نالقصبة الإبداعية (الرومانتيكية) هي قصة تدور حول الحب أو المغامرة وأحداثها أكثر روعة وإثارة من الأحداث التي تجري في الحياة الواقعية ويسمى الأدب الإبداعى أحياناً بالأدب الانطلاقي تمييزاً له عن الأدب الاتباعي (الكلاسيكي).

وأشهر شعراء العصر الإبداعى في إنجلترا مثلاً ورد ثورث - وبين وشيلي

وتفضل اللب وتقصم النبل والحب والبطولة والمغامرة. ويمكن القول ان الإبداعية تفضل الأشياء البعيدة التي يتغذى الحصول عليها. على الأشياء القريبة المألوفة

**دائرة معارف**

**الإبداعية الانطلاكية**

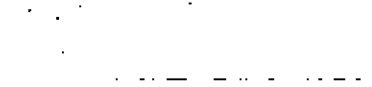
**الرومانتيكية**

**ROMANTICISM**

الادب الاداعي او «الرومانتيكية» في الادب هي حركة اتبعته بتأثير تعاليم «جان جاك روسو» وكتابات «وكانت من ناحية الاسلوب انفصالاً عن القواعد الجادة التي يسر عليها مذهب التبعية (الكلاسيكية) وكانت تشيد بجمال الحياة البسيطة وبما يتصف به الطفل والفلاح من صفات لم يتطرق اليها للصار كما كانت تشهد للبر من اللحن فتحميد الحياة ال بسيطة والشعري وقصص القرون الوسطى وكان التعبير عن الروح الرومانتيكية يظهر في الشعر الانتشادي والملاحم - والروايات التاريخية التي





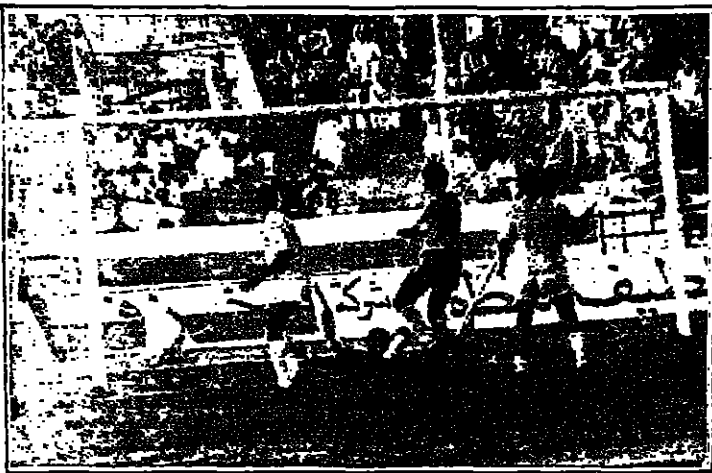






بعد لقاء خلا من الأثارة

## نوز نصرأوى على حساب التواضع النهضأوى!!



□ دربكة امل الحمري استغلها محيسن فأحرز الهدف الثالث □



□ أبعد المنصور هذه الكرة لندج الجمعان الذي لم يستطعها كما يجب □

من الهجوم خاصة وأنه في حالة الهجوم لم يجد المهاجم أية مساندة من لاعبي الوسط، فيما عدا التناوب الذي يحدث بين أحد أفراد المقدمة مع أحد لاعبي الوسط، وكانت معظم محاولات النهضة تسقط عليها الفردية مما سهل من مواجهتها.

### أهداف المباراة

● على أثر ضربة ركنية في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني نفذها يوسف خيسر تمل الكرة لناصر الفهد الذي لعبها داخل منطقة الجزاء لفريق النهضة لتستخدم برأس محيسن الجمعان وتسقط خلف حارس النهضة المتقدم كهدف أول.

● في الدقيقة السادسة والعشرين من الشوط الثاني ماجد عبيد الله تلقى كرة في موقع مشكوك فيه ليضع الهدف الثاني لفريقه من كرة أرضية.

● على أثر ضربة ركنية في الدقيقة الخامسة والثلاثين تحدث دربكة أمام مرمر النهضة لم يحسن المدافعين إبعادها ليخطف محيسن الجمعان الكرة ويلعبها أرضية على يسار حارس النهضة.

● مع نهاية الشوط الثاني ناصر بيه يتعرض لعرقلة داخل منطقة الجزاء من قبل رياض الاحمري.. سددها بيه على يسار مروان كهدف وحيد لفريقه.

### تشكيلة الفريقين

● مثل النصر سالم مروان - مساند الطير - رياض الاحمري - سلمان القرني - حسن حمزان - خالد الهزاع (محمّد الشلقان) - يوسف خيسر - راشد الدكان - ماجد عبيد الله - محيسن الجمعان - ناصر الفهد.

● مثل النهضة: عدنان المنصور - عبد الهادي الدوسري - عبد الرحمن المرشد - شبيب الشبيب - ناجي الدوسري - فهد المرحان - بلال الشامي - خالد الفهد - فهد النجدي (خيسر الشامي) - ناصر بيه - سالم الفرحان (عيسى حمدان).

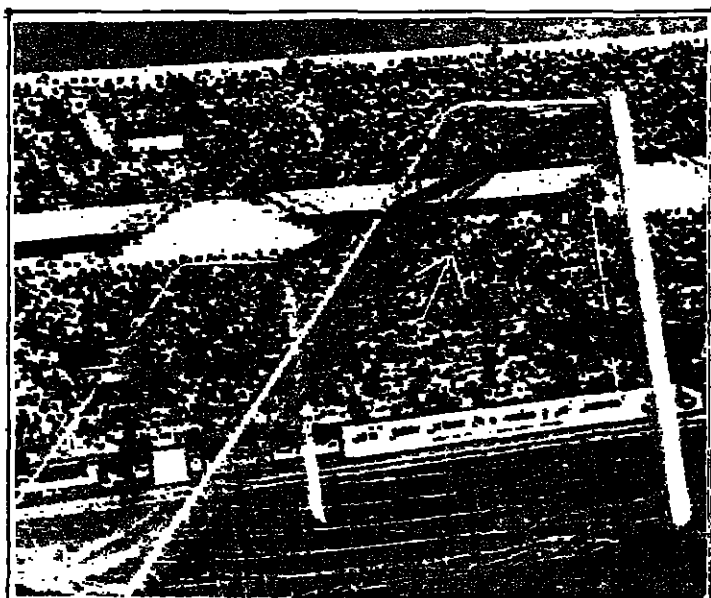
### على هامش اللقاء

● كرتان اصفران في المباراة جاءا من نصيب فهد المرحان وفهد النجدي.

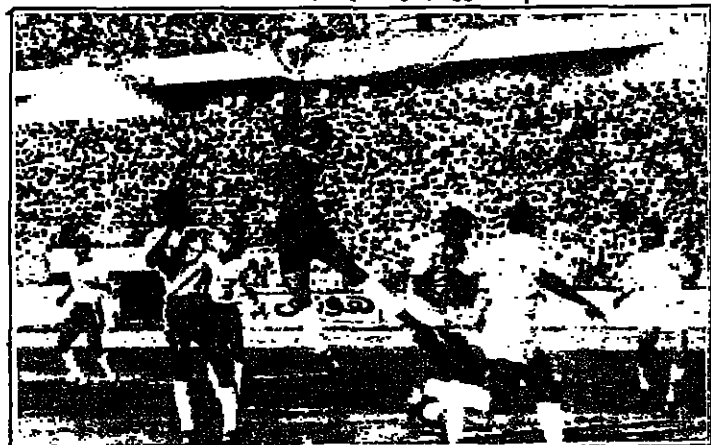
● المباراة انتهت بنتيجة ٢-٠ لصالح النصر.

● بعد غياب دام قرابة عام كامل.

● اعدم القاهم ما بين محمد فودة حكم الساحة وعبد الله الجبيري حتم الاربعة.. ولم يكن الحبيشي موسقا في المباراة.



□ تقدم المنصور عن مرمه قليلا فجاه الهدف الأول □



□ تحلل دفاع النهضة عيه المباراة □ ○○ عسة فهد العبيوي

### كيف لعب الفريقان

انتهى منذ بداية المباراة تعدد مدربي النصر للوجه للخطة الهجومية عن طريق تشكيل خط المقدمة وتدعيمه بلاعب رابع وذلك بنية عدم إتاحة الفرصة أمام لاعبي النهضة بالتحرك بحرية خاصة في الوسط والهجوم إذ اعتمد النصر في اللعب على طريقة اللعب ٤-٢-٢ وفي بعض الأحيان يعود راشد الدكان للخلف لسحب الكرات وبناء الهجمات وما يساعده على ذلك سرعة وخفة حركته وإجادته للمراوغة.

وكان لهذه الطريقة (٤-٢-٢) أن ساعدت بعدم وقوع مدافعي النصر بالحرج حيث حدث من المواجهة بالنسبة لهم.. فيما ظل يوسف خيسر وخالد الهزاع بالوسط ولم يواجهوا أية صعوبة تذكر لسهولة نظرائهم.. أما فريق النهضة فقد اعتمد في أدائه على طريقة اللعب ٢-٤-٢ وأحياناً ١-٤-٤ وهذه الطريقة تميل للدفاع أكثر

خطوط الفريق حيث كانغ افراده جامعين لمحاولة الخروج بالتعادل وقد تمكنوا من الصمود شوطاً كاملاً حيث انتهى نصف المباراة الأول بالتعادل السلبي أما بقية أفراد خطي الوسط والمقدمة فكانا اسفلت القول فقد أوكلا المهمة لزملائهم المدافعين لهم يوقفون بمسد كافة

المحاولات المضادة والتي نجحوا فيها بالفعل فيما عدا ثلاث منها سكنت شبكهم كاهداف ثلاث.. ولم يكن للنهضة ما يذكر في حالة الهجوم فيما عدا المحاولات الفردية التي يقوم بها ناصر بيه والتي أسفرت واحدة منها عن حصوله على ضربة جزاء بعد اسقاطه داخل منطقة الشائعة عشرة.. انتهت المباراة بفوز النصر بثلاثة أهداف مقابل هدف للنهضة..

### آخر موسم لكريسي انجوت

في ضمن المحترقات..

واضافت انها ستواصل بعد ذلك في الاشتراك في البطولات الهامة مثل استراليا الدولية وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة..

### أبحث لحدث مباراة تونس والجزائر :

## الاتحاد الإفريقي لكرة القدم يدعو مجلس إدارته لاجتماع طارئ

القاهرة (ق.ن) - ١٠ - وجه الاتحاد الإفريقي لكرة القدم دعوة إلى أعضاء مجلس إدارته لحضور اجتماع طارئ بعدد بالقاهرة يوم ١٢ فبراير القادم برئاسة السيد تسيمبا رئيس الاتحاد.

وستتركز البحوث في هذا الاجتماع على تطورات مباراة الجزائر وتونس في تصفيات الألعاب الأولمبية وما ترتب عليها من أحداث.. حيث كانت الجزائر قد فازت في لقاء الذهاب الذي جرى بتونس بنتيجة هدفين دون مقابل.. قدمت بعدها تونس احتجاجاً لاشتراك لاعبين محترفين مع الفريق الجزائري، وقررت لجنة الطوارئ بالاتحاد الإفريقي إعادة المباراة وعدم اشتراك أي لاعب محترف ولكن الاتحاد الجزائري عارض القرار فقررت لجنة الطوارئ اعتبار تونس ملزمة بوصفها للفوز الثاني.

## لقاء تحسن الموازن بين الشبك والروضة



□ الشباك قدم □

العديد من الملاحظات وهذا هو سر حالة اللعبة.. وفريق الوحدة يقدم مستويات متذبذبة.. تارة وفي القمة تارة وفي القاع تارة أخرى..

## تصادل طليبي بين الجبلين والروضة

□ حائل - ناصر السعدون.

ضمن آخر مباريات دوري الدرجة الأولى التي يوم أمس على ملعب سمو الأمير عبد العزيز بن مساعد. الرياضية جبالين فريقا الجبلين والروضة وقد انتهى هذا اللقاء بالتعادل السلبي وأحت عددة فرص مؤكدة لهاجمي الجبلين على مدار الشوطين اقتضاه حارس الروضة والذي استغل أسس في الذود عن مرماه.

هذا وقد لعب الفريقان بأعصاب هائلة نظرا لأن نتيجة هذا اللقاء لا تعني شيئا بالنسبة لهما وهذا ما أثر مع فريق الروضة الذي يهدف واحد لكل منهما مع فريق الجبلين مع النهضة بثلاثة أهداف.

أهداف..

توقع فريق الجبلين في امكاناته الفنية حيث يملك الفريق الشبكي وهو أكثر تماسكا في خطوته واكثر وضوحا وتركيزا في تكتيكه للفريق على البطولة.. وفريق الروضة كما ان ذلك لا يعني الفوز للوكوك الشبكي لأن كرة القدم تحمل في طياتها

## لقاءاتنا مع الهلال متيرة .. دانما .. والنقطتان مهمتان



□ عبد العزيز الدوسري □

يأتى لعبنا لو قمنا المستوى للتعرف عنهم وحققوا الفوز فان الطريق للبطولة سيكون سهلا وبمشية آله.

كتب: محمد يوسف الدوسري

أوضح رئيس نادي الاتفاق عبد العزيز محمد الدوسري في معرض تعليقه على مباراة القمة مساء اليوم بين الاتفاق والهلال بأن هذا اللقاء يعتبر من أهم اللقاءات وليس لنا وحدنا وإنما لكل الفرق الأخرى لكونه سيلعب دورا كبيرا في تحديد مسار المباراة.. وكنا نعلم مدى مستويات اللقاءات التي تجتمع بين الاتفاق وشقيقه الهلال لكونها لقاءات بعيدة عن المؤثرات الجانبية لا يربط بين لاعبي الفريقين ليعطي الفرصة لكل فريق أن يقدم المستوى الذي يسانه لتحقيق الفوز.. وهذا بالتالي ينعكس بشكل كلي على الإقبال على المباراة لتظهر بمستوى يليق بالفريقين.

وأضاف الدوسري بأنه بلا شك فإن نتيجتنا هذا اللقاء مهمتان وهذا ما نستعنى لتحقيقه بأن آله.. وأما متناقل

## الندري يرأس وفد عمان

## اجتماعات وزراء شباب مجلس التعاون

مسقط - ق.ن - ١٠ - يرأس السيد يحيى بن محفوظ الندري وفد الترتيب والتعليق والشباب وفد بلاده الى اجتماعات وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون الذي يقود في دبي يوم ١١ فبراير القادم.

وسيقع اجتماعات الوزراء يومي ٨ و٩ فبراير اجتماعات وكلاء الوزارات حيث يرأس وفد السلطة فيها السيد حارب بن حمد اليمسعيدي وكيل

## اليوم في جوري

### من يرافق الكوكب في صعوده الى دوري الأضواء

### أحد امام الفيحاء.. والرياض امام الكوكب

### الدرجة الأولى

الكوكب x الرياض

بعد بحق أقوى لقاءات الاسبوع واكثرها إثارة.. فالكوكب حقق كاهنوا معروف قبل ثلاثة اسابيع بطولة دوري دون أن تلحق به أية هزيمة ويهيم عصر اليوم ان يواصل تحقيق الانتاج الكبير الذي لم يحققه اي فريق منذ بداية المسابقة.

أما الرياض فيعد الهزائم المتتالية التي تعرض لها في منتصف الدور الأول استعاده هيته.. وعادت للفريق حظوظه بالصعود.



□ الكوكبية □



□ الصعود □

الرياض يلعب هذه المباراة محتلا المركز الثالث برصيد احدى وعشرين نقطة ويسعى جامدا للفوز بالتعادل على أمل أن يخسر أحد في لقاءه أمام الفيحاء ليصعد بدلا عنه بفارق الأهداف.

فريق الرياض قدم في مبارياته الأخيرة مستويات جيدة سمحت تلك الصورة التي ظهر بها الفريق في معظم مبارياته في القسم الأول من الدوري..

بنظرة على خطوط الفريقين نجد انهم متقاربين الى حد كبير فهجوم الفريقين يعد الأقوى بين فرق الدوري وكل منهما سجل ٢٦ هدفا..

والرياض يملك ثلاثا مرميا مؤلفا من سدوس والجزائري وفهد الحداد وفي هجوم الكوكب نجده الدولي شايخ التايض بتحركاته الجيدة وجهوده التفويهي الى جانب محمد سعيد النيجي.. خالد الجاسر يعد قلب الكوكب النابض بتحركاته الجيدة وجهوده الوافر ويقوم القروي بنفس المهمة في فريق الرياض..

التعادل كان نتيجة لقاء الدور الأول بين الفريقين.. ولكن ماذا عن نتيجة اليوم.. التعادل بلا شك ان يكون في صالح الرياض لأن ذلك سيحدد اماله بالصعود حتى في حالة خسارة الفريق بالصدور..

مهمة الرياض لاشك انها صعبة ولكن الأداء الجيد الذي قدمه الفريق في لقاء الأخير أعلى لحبيه نوعا من التقاؤل في قدرته على تجاوز عقبة الكوكب.. فهل يتنجح الرياض في الحاق أول وآخر هزيمة يبطل الدوري..

دون أن تؤثر نتيجته على واقع الفريق..

الفتح كان في بداية الدوري من أقوى المرشحين للصعود ولكن روح لعبه الانهزامية أثرت على مستواه الفني..

بنظرة على خطوط الفريقين نجد ان العربي يتفوق في خطوته الثلاثة فالفريق يعتمد في هجمته على ابوشلال الذي سيخضع للمراقبة من قبل دفاع العربي فيما نجد ان لدى العربي هجوما ضاريا مؤلفا من خالد المنصور هدف الدوري وشقيقه عادل وعبيد الله السواقي وفي الوسط ثلاثي نشط مكون من الصانع والشحنيان والقراعي ودفاع صلب..

فرصة العربي قد تكون أكبر لخطف التكتلين غلطا على الحالة النفسية التي يعيشها لاعبو الفتح بعد هبوطهم لسوي اندية الدرجة الثانية..

للفريقان التقيا في الدور الأول واستطاع الفتح الفوز بنتيجة هدفين مقابل هدف للعربي.. فهل يتمكن العربي من رد الصاع بالمثل..

يحكم المباراة ثلاثي مكون من ناصر الحداد للسلطة ويساعده ابراهيم العمر ومحمد التوفيل.

الترقب - الصعب والشعبي.

المباراة صعب التكن بتتبعها والتعادل يخيم على أجوائها يحكم للمباراة طلق مؤلف من حسين الحساوي ويساعده سعد ربيعة وعبد العزيز العويش.

العربي x الفتح

وعلى استاد مدينة الأمير عبيد الله بن جلوي الرياضية يلتقي فريقا العربي من عزيزة والفتح من الاصحاء العربي يحتل المركز الرابع برصيد تسع عشرة نقطة يتساويها مع الرياض في الرصيد التقني..

بالصعود لالأضواء ومن هنا فمباراة اليوم تعد هامة للفريق ففي حالة فوزه وخسارة أحد وتعادل الرياض معنى ذلك صعود العربي ليعمل للمباراة وفي

اعتباره للفوز بالتعادل وعلى أمل ان يتعثر منافسه وخسارة للفريق أو تعادله تعني قيد لاله بالصعود..

أما بالنسبة للفريق للفتح فقد تأكد هبوطه عقب النتائج التي أسفرت عنها لقاءات الاسبوع للمضي بعد هزيمته من الرياض وفوز الروضة وتعادل الفيحاء.

ولذا فالفتح سيلعب هذه المباراة

○ ○ عبيد الله المحم

عمر اليوم الجمعة يسدل الستار على آخر أحداث دوري اتية الدرجة الأولى لكرة القدم ويتحدد بالتالي وصيف بطل الدوري والمراق له لدوري فالبطولات الثلاث هذا اليوم على جانب كبير من الأهمية فالفريق الاحدي والعربي وكذا الرياض يتنافسون لاحتلال المركز الثاني.

أحد x الفيحاء

يقام اللقاء في الجمعة.. يدخل أحد مباراته الهامة والصعبة ووصيفه واحد وعشرين نقطة محتلا بها المركز الثاني فريق أحد يتقدم عن اقرب منافسيه بتفويتين وإذا فأن التعادل كليل بتحقيق لمجمعات الاحديين بالصعود.

أحد اهدر فرصة تاهله في لقائه الأخير مع الروضة حيث كان متعادلا بهدف حتى ماقبل نهاية المباراة بدقيقتين.

الفريق الاحدي موقفه صعب وحرج خاصة بعد هزيمته الأخيرة ولو لعب الفريق اليوم من أجل التعادل فقد يخسر فرصته بالصعود..

أما بالنسبة لفريق الفيحاء فالمباراة تعد بمثابة تحصيل حاصل وسيلعب أفرادها بأعصاب هائلة خاصة بعد نجاحه في تأكيد أفضيته بلبقاء ويهيم اليوم تقديم مباراة جيدة وتحسين مركزه المتأخر..

كما اشيرا فريق أحد يلعب بروتين التعادل أو للفوز ولشك ان جماهيره ترتقب نتيجة اللقاء بقلق خشيعة تعرضه للخسارة كما حدث امام الروضة.

فريق أحد يعتمد على تكتيك متناقل الوسط والاتحاد على الهجمات المركزة والمهاجمة مستغلا في ذلك سرعة مهاجميه.. يد بنر الجاراه يهيم للفريق وصحفي الجعش اخطر مهاجميه وبقائه يباب عليه الاتكالية..

أما فريق الفيحاء فهو من الفرق الجديدة رغم مركزه المتأخر بعد خط هجومه أقوى خطوته بتوليد

## بهدف لكل منهما تعادل تونس مع لا شابلان الألماني

تونس - ق.ن - ١٠ - تعادل المنتخب الوطني التونسي لكرة القدم مع فريق نادي أخن أبكس لاشابلان الألماني الغربي بهدف في مباراة ودية قيمت بينهما هنا مساء أمس الأول..

وقد سجل هدف المنتخب التونسي للاعب فوزي البنتشيري في الدقيقة ٢٥ بينما سجل هدف الفريق الألماني للاعب غراس في الدقيقة ٧٥ من المباراة..

وهذه ثاني مباراة ودية يجريها المنتخب التونسي لكرة القدم خلال اسبوع واحد حيث كان قد لعب يوم الخميس الماضي مباراة ودية مع فريق تويديو السوفيتي انتهت بفوزه بهدف للاشياء..

## السويس يزيد الفارق بين الاهلي والزمالك

القاهرة - ق.ن - ١٠ - تعادل فريقا الاهلي والسويس بدون أهداف في مباريات الاسبوع الاول للدور الثاني في مسابقة الدوري المصري لكرة القدم.

وبذلك يتفادس الفريقان تقاطي المباراة ليصبح رصيد الاهلي/ ٢٤ نقطة والسويس ست نقاط.

وأصبح فارق النقاط بين فريقي الاهلي والزمالك ثلاث نقاط وبانتهاية هذه المباراة يصبح ترتيب الاندية كما يلي..

الفريق	نقطة
الزمالك	٢٧
الاهلي	٢٤
المقاولون العرب	٢١
الترسانة	١٩
الحلة	١٩
الاسماعيلي	١٥
الاتحاد الاسكندري	١٤
غزل سيلاط	١٤
المصري	١٢



## مع حبس وتشديدي

استأجر رجل جحا (وكان حملاً) ليحمل له قفصاً فيه قناري على أن يخله ثلاثة خصال يتفق بها .. فحمل جحا القفص .. فلما بلغ ثلث الطريق قال :

■ هات الخصلة الأولى فقال :

من قال لك أن الجوع خير من الشبع فلا تصدقه .

فقال جحا ...

■ هات الخصلة الثانية :

فلما بلغ ثلثي الطريق قال :

■ هات الخصلة الثالثة :

من قال لك أن المشي خير من الركوب فلا تصدقه .

فقال جحا ...

■ هات الخصلة الرابعة :

من قال لك أنك ستأخذ أجراً على حملك القناري فلا تصدقه .

فرمى جحا القفص على الأرض وقال له :

من قال لك أن هذا القفص قارورة صالحة فلا تصدقه .

## الجزيرة

## الوطن

مجدي لخلق أساء  
يحصل النور المظلم  
ببساطه  
عاش الملك للعلم والوطن

سارعي للمجد والعلياء  
وارفعني الخفاق الأخضر  
وبدي المسك لكبير  
موطني عشت فخر للمسلمين

## جحا حمل



استأجر رجل جحا (وكان حملاً) ليحمل له قفصاً فيه قناري على أن يخله ثلاثة خصال يتفق بها .. فحمل جحا القفص .. فلما بلغ ثلث الطريق قال :

■ هات الخصلة الأولى فقال :

من قال لك أن الجوع خير من الشبع فلا تصدقه .

فقال جحا ...

■ هات الخصلة الثانية :

فلما بلغ ثلثي الطريق قال :

■ هات الخصلة الثالثة :

من قال لك أن المشي خير من الركوب فلا تصدقه .

فقال جحا ...

■ هات الخصلة الرابعة :

من قال لك أنك ستأخذ أجراً على حملك القناري فلا تصدقه .

فرمى جحا القفص على الأرض وقال له :

من قال لك أن هذا القفص قارورة صالحة فلا تصدقه .

## رسائل

■ التبرع بالدم واجب إنساني يتحتم على كل واحد منا القيام به لاتخاذ أخوة وأخوات من وطننا العزيز من برائن الأمراض الخبيثة ، فلونظروا إلى المجتمعات الأخرى نرى أن أحد الفرنسيين قد تبرع بدمه ٦٢٧ مرة وغيره تبرع بمقدار ١٠٠٠ لتر مدى حياته وهذه الكمية تعادل ٢٠٠٠ مرة محتوى جسمه فالتبرع بالدم لا يضر بالصحة - بل بالعكس يبعد الخلايا وينشط الكرات الدموية - وإذا شريت كأساً أو كأسين من العصير بعد التبرع بالدم ان يشارك ماتبرعت به وسيتلقى رصيداً لك في المستقبل

■ الاحياء اصدقاء وصديقات الصفحة ...

ارجو ان تكون الصور التي ترسلونها ملونة وواضحة سواء في لقطة الأسبوع أو الصور العادية .

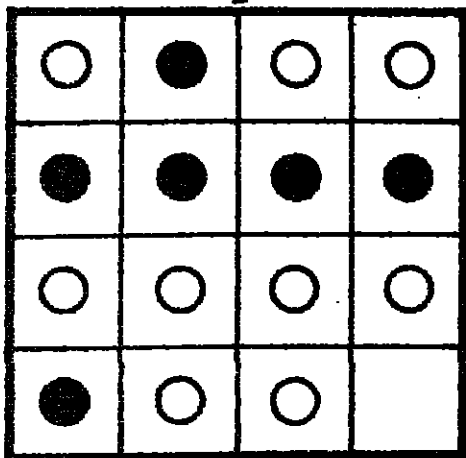
## أضحك

اشترى احمقان حصانين وكانا جارين - فاراد الأول ان يميز حصانته بعلامة ففعلت اذنه اليمنى وفي اليوم التالي وجد جاره قد قطع اذن حصانته اليمنى - فقرر ان يقطع الاذن اليسرى وفي اليوم التالي وجد جاره قد قطع اذن حصانته اليسرى ثم قطع ذيله وفي اليوم التالي وجد جاره قد قطع ذيل حصانته - فقال الاحمق لجاره :

الحل ان تأخذ انت الحصان الأبيض واخذ انا الحصان الأسود .

## مساواة

## لوزكياء ..



■ هيثم مصطفى عمر  
يحب بابا وماما  
وكرة القدم



■ فريال محمد  
الاسفري  
سنتان ونصف  
تهوى الكرتون



■ ندى نقشبتي  
سنتان  
تهوى أفلام الكرتون



■ محمد نقشبتي  
٤ سنوات  
يحب بابا وماما



■ ندى عبد اللطيف  
المحاري  
الاحياء  
تحب ماما وبابا



■ ندى مجدي عيد  
الستار  
تهوى السباحة  
والموسيقى



■ عادل عبد الرحمن  
القمي  
الثاني  
سنة



■ لمة مصمن منصور



■ مهدي اسماعيل  
مياحي  
يحب بابا وماما



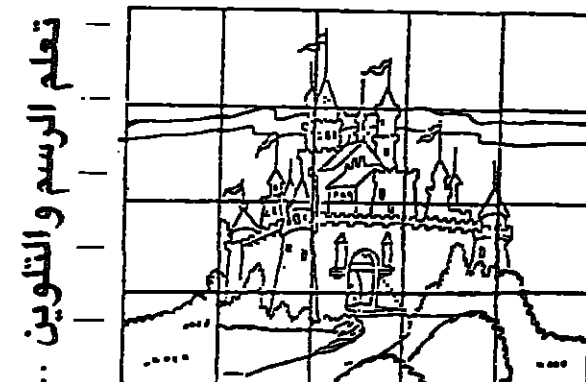
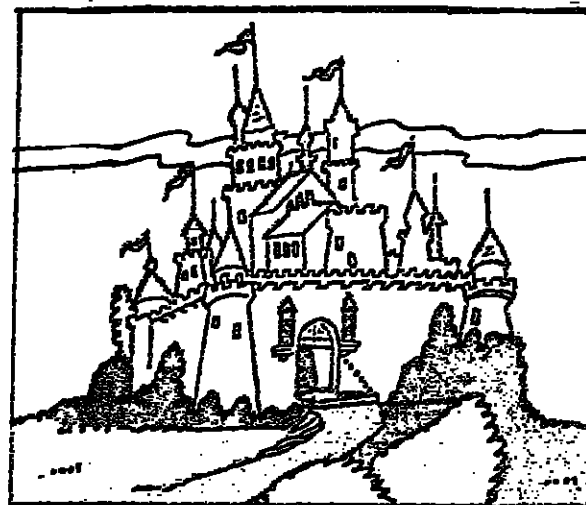
■ نهي حمدي عزيز  
سنتان  
تحب أفلام الكرتون



■ ابراهيم السماعيل  
يحب بابا وماما



■ عبد الجيد السماعيل  
يحب الكرتون



انقل الرسم الموجود على المربعات الصغيرة بحيث تقسم المساحة الى مربعات اربعة مربعات راسية وخمس مربعات افقية ويكون طول ضلع المربع ٢ سم ... ثم قم بتلوين الرسم وارسله لنا ...

## الاصدقاء يرسمون



■ من الصديقة الجديدة هند محمود البهاني (خميس مشيط) رسمك جيد ويمكنك استخدام مجموعة الكرتون الألوان وارسل رسمك وستنشر لك ان شاء الله .

## لقطة الأسبوع ..



■ والان نقدم لكم اصدقائي وصديقاتي اللقطة اسبوعكم الصغيرة (البندري) على انغام اختها (سارة) في أغنية (وداعاً اجازة الربيع) مهداة من (محمد والبندري وسارة يوسف البندري) .



■ هيثم مصطفى عمر  
يحب بابا وماما  
وكرة القدم





# ركن الدعوة والإفتاء

تحت إشراف: الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد



فتاوى إسلامية

□ انما كنت أزم المعتصمين بطواف الوداع عند خروجهم من البلد الحرام، وقد سمعت من سملحكم في دروسكم بالحرم أنه لا وداع لها، فأرجو زيادة البيان في هذا الموضوع؟

- والجواب: يجب طواف الوداع على من حج بيت الله الحرام عند سفره لقتل ابن عباس رضي الله عنهما: أمر الناس أن يكون آخر عهدهم بالبيت إلا أنه خفف عن الحائض.. متفق عليه.. ولقوله: كان الناس ينصرفون من كل جهة - فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا ينصرف أحد حتى يكون آخر عهده بالبيت - رواه أحمد ومسلم، وهذا أمر للحجاج بقرينة الحال، فانه صلى الله عليه وسلم قاله عند الفراغ من الحج إرشاداً للحجاج.. أما المعتصم فلا يجب عليه طواف الوداع، لكن يسن له أن يطوفه عند سفره، لعدم الدليل على الوجوب، ولأنه صلى الله عليه وسلم لم يحلف للوداع عند خروجه من مكة بعد عمرة القضاء فيما علمنا من سنته في ذلك.

□ قال بعض أهل البدع الذين يدعون أهل القبور قال كيف تقولون الميت لا ينفع وقد نفقنا موسى عليه السلام حيث كان السبب في تخفيف الصلاة من خمسين إلى خمس.. وقال بعضهم كيف تقولون كل بدعة ضلالة فمأذا تقولون في شكل القرآن ونقطه كل ذلك حدث بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.. فمأذا نجيبهم؟

- أولاً: الأصل في الأموات أنهم لا يسمعون نداء من ناداهم من الناس ولا يستجيبون دعاء من دعاهم، ولا يتكلمون مع الأحياء من البشر ولو كانوا أنبياء، بل انقطع عنهم بموتهم، لقول الله تعالى: (والذين تدعون من دونه لا يملكون من قطمير أن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم، ولو سمعوا ما استجابوا لكم ويوم القيامة يكفرون بشرككم ولا ينبئك مثل خبير) وقوله: (وما أنت بمسمع من في القبور) وقوله: (ومن أضل ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له إلى يوم القيامة وهم عن دعائهم غافلون، وإذا حشر الناس كانوا لهم أعداء وكانوا بعبادتهم كافرين) ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث، صدقة جارية، أو ولد صالح يدعو له، وعلم ينتفع به) رواه مسلم في صحيحه.. ويستثنى من هذا الأصل ما ثبت بدليل صحيح كسماح أهل القليب من الكفار كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم عقب غزوة بدر، وكسماح بالأنبياء ليلة الإسراء، وحديثه مع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في السموات حينما عرج به إليها ومن ذلك نصح موسى لنبيينا عليهما الصلاة والسلام أن يسأل الله التخفيف مما افترضه عليه وعلى أمته من الصلوات فراجع نبيينا صلى الله عليه وسلم ربه في ذلك حتى صارت خمس صلوات في كل يوم وليلة، وهذا من المعجزات وخوارق العادات فيقتصر فيه على ما ورد، ولا يقاس عليه غيره مما هو داخل في عموم الأصل لأن بقائه في الأصل أقوى من خروجه عنه بالقياس على خوارق العادات علماً بأن القياس على المستثنيات من الأصول ممنوع خاصة إذا لم تعلم العلة، والعلة في هذه المسألة غير معروفة، لأنها من الأمور الغيبية التي لا تعلم إلا بالتوقيف من الشرع ولم يثبت فيها توقيف فيما تعلم.. فوجب الوقوف بها مع الأصل.

ثانياً: الأمة مأثورة بحفظ القرآن كتابه وتلاوة، وبقراءته على الكيفية التي علمهم إياها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد كانت لغة الصحابة رضي الله عنهم عربية سليمة، لغة الأعاجم بينهم وعنايتهم بتلاوته كما أنزل عليه واستمر ذلك في عهد الخلفاء الراشدين، فلم يخش عليهم اللحن في قراءة القرآن، ولم يشق عليهم قراءته من المصحف بلا نقط ولا شكل، فلما كانت خلافة عبد الملك بن مروان وبكر المسلمون من الأعاجم وأخطأوا بالمسلمين من العرب خشي عليهم اللحن في التلاوة وشق عليهم القراءة من المصحف بلا نقط ولا شكل، فأمر عبد الملك بن مروان بنقط المصحف وشكله وقام بذلك الحسن البصري ويحيى بن يعمر رحمهما الله وما من أتى التابعين وأعلمهم وأوتقهم محافظة على القرآن، وصيانة له من أن يناله تحريف، وتسهلاً لتلاوته وتعليمه وتعلمه كما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وبهذا يتبين أن كلا من نقط القرآن وشكله - وإن لم يكن موجوداً في عهد النبي صلى الله عليه وسلم - فهو داخل في عموم الأمر بحفظه وتعليمه وتعلمه على النحو الذي علمه رسول الله صلى الله عليه وسلم أمته لئتم البلاغ ويعم التشريع ويستمر حتى يرث الله الأرض ومن عليها وعلى هذا لا يكون من البدع، لأن البدعة ما أحدث مما لم يدل عليه دليل خاص به أو عام له.. وقد يسمى مثل هذا بعض من تكلم في السنن والبدع مصلحة مرسله لا بدعة، وقد يسمى هذا بدعة من جهة اللغة لكونه ليس له مثال سابق لا من جهة الشرع، لدخوله تحت عموم الأدلة الدالة على وجوب حفظ القرآن وإتقانه تلاوة وتعلماً وتعليماً ومن هذا قول عمر رضي الله عنه لما جمع الناس على إمام واحد في الترويح: (نعمت البدعة هذه) والظاهر دخول النقط والشكل في عموم النصوص الدالة على وجوب حفظ القرآن كما أنزل.

وصلى الله على نبيينا محمد وآله وصحبه وسلم.

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء

## ما وراء حجاب

يوم الجمعة وأغتسل ثم بكر وأبكر مشى ولم يركب ودنا من الإمام واستمع ولم يلغ كان له بكل خطوة عمل سنة أجر صيامها وقيامها).

- قراءة سورة الكهف لقوله صلى الله عليه وسلم (من قرأ سورة الكهف يوم الجمعة أضاء له من النور ما بين الجمعتين) أو كما قال صلى الله عليه وسلم..

- قراءة سورة الكهف ليلتها.

- الاكثار من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم يومها وليلتها.

- قراءة سورة السجدة والانسان في فجرها.

أعده: خالد بن هديوب المهديب

□□□ وما يستحب لها :

- الغسل لها وقد أوجبها بعض العلماء لقوله صلى الله عليه وسلم (غسل الجمعة واجب على كل محتلم) أي كل بالغ.

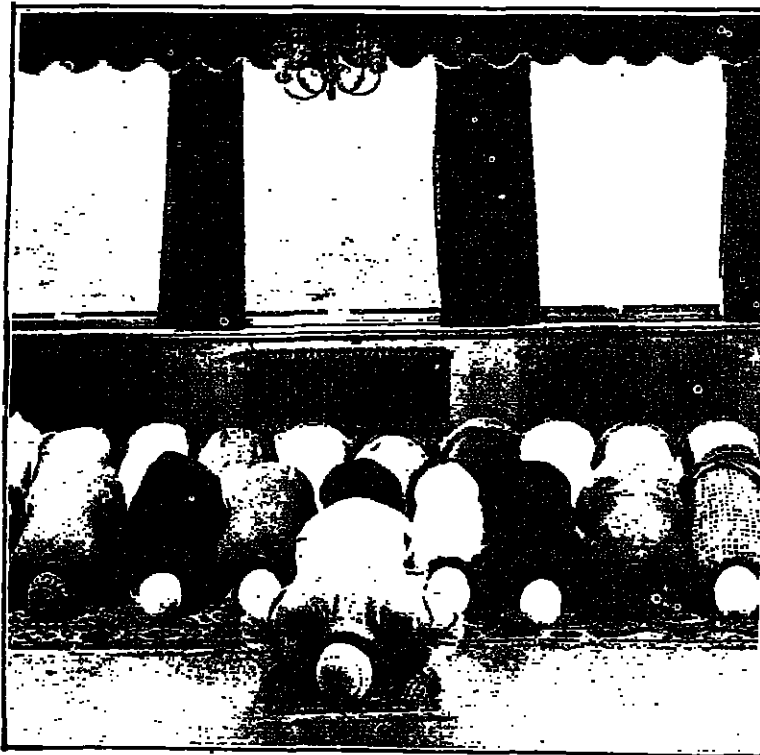
- استحباب السواك والطيب والذهن وإزالة الظفر والشعر.

- لبس أحسن الثياب.

- التكرار لها لقوله صلى الله عليه وسلم (إذا كان يوم الجمعة كان على كل باب من أبواب المسجد ملائكة يكتبون الأول فالأول فإذا جلس الإمام طووا الصحف وجاءوا يستمعون الذكر).

- تصفيف أجزء الأظفار.

أعده: خالد بن هديوب المهديب



### شذرات

ه وعصيانكم له وبالاكثر من الصلحاح والاقبال من السيئات فذلك يغيبه ويحجبه. فهل تتخذ الشيطان عدوا في واقع امرنا فتتجنب مسالكه ونحذره ونحارب به طاعة الله ومعصيته هو.. عملاً بنصيحة ربنا ومولانا لنا وإرشاده إيانا إلى ما نفعنا..؟ أم نفرط في هذه التمسك من ذلك التنبيه الرباني فيجتزئ من عدوه ويتجنب طريقه ويحذر من كيد الرأج يختار الأمر الأول إذ لا خلاف في أن العقل والوجدان في الارتقاء في أحضان الشيطان أو الاغترار بمكره والوقوع في حيلائه فقد نبهه ربنا إلى عداوته له وكشف مخازيه له وفضح أمر الشيطان وأظهر ما يبيته لبني آدم عامة ومن آمن منهم واستقام على وجه الخصوص ليكونوا على بينة من تلك العداوة الظاهرة والحقد الأعشى على آدم وبنيه.

أفبعد هذا التنبيه تنبيه..؟ أو بعد هذه التذكرة تذكرة..؟ إن الله أرحم بعباده من الأم بولدها. لذلك كشف لهم عدوهم ولهم عليه ونبيههم إليه ليحذروه ويحاربوه وذلك ما يعنيه لفظ (فاتخذوه عدواً) أي اظهروا عداوتكم له في مقابل عداوته لكم وغيظوه بطاعتكم

عبدالله بن حمد الشبلة

يوم الجمعة هو عيد هذه الأمة وله طابع خاص يميزه عن سائر الأيام الأسبوعية حاولت بقدر الامكان ان اقتطف بعض خصائص هذا اليوم المبارك فمنها:

١- صلاة صباحها افضل الصلوات عند الله تعالى.

٢- اختصاصها بإعادة تحريق من تخلف عنها.

٣- الطبع على قلب من تركها لقوله صلى الله عليه وسلم (من ترك ثلاث جمع تهاوت بها طبع على قلبه).

٤- الانصات في خطبتها لقوله صلى الله عليه وسلم (إذا قلت لصاحبك انصت يوم الجمعة والامام يخطب فقد لغوت).

٥- تحريم الصلاة عند جلوس الامام على المنبر بالنسبة للجالسين.

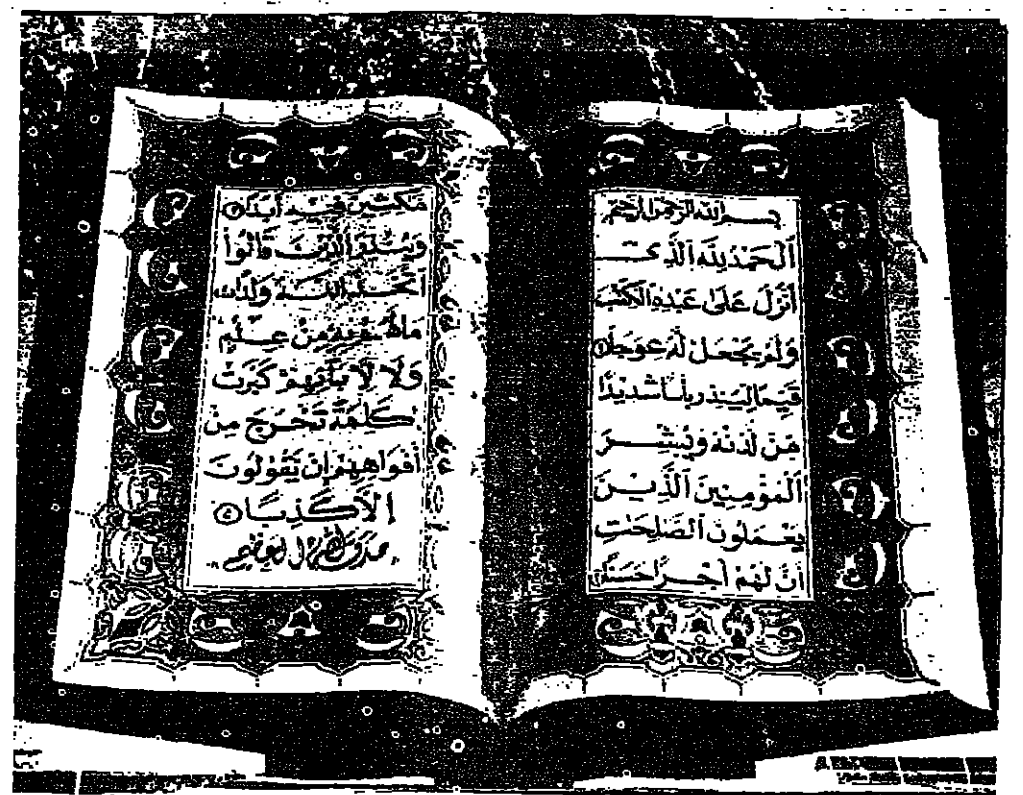
٦- تحريم السفر فيه قبل الصلاة.

٧- الامان من فتنة القبرين مات يومها أو ليلتها فلا يسأل في قبره.

٨- انه سيد الأيام لقوله صلى الله عليه وسلم (خير يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة فيه خلق آدم وفيه أدخل الجنة وفيه أخرج منها ولا تقوم الساعة الا في يوم الجمعة).

٩- فيه ساعة اجابة لما رواه الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر يوم الجمعة فقال: (فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم وهو قائم يصلي يسأل الله شيئاً الا أعطاه إياه وأشار بيده يقللها).

الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر يوم الجمعة فقال: (فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم وهو قائم يصلي يسأل الله شيئاً الا أعطاه إياه وأشار بيده يقللها).



هل تعلم ان كل حرف تقرأه من القرآن لك به عشر حسنات.

هل تعلم ان اقل الصلاة على المنافقين صلاة العشاء وصلاة الفجر.

هل تعلم ان بين الرجل وبين الشرك والكفر ترك الصلاة.

هل تعلم ان من مات تاركاً للصلاة لا يغسل ولا يصلى عليه ولا يدفن في مقابر المسلمين ولا يرثه اقرابه المسلمون وانه يعامل معاملة المرتدين والعيان باه.

هل تعلم ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر.

هل تعلم ان الأعمال بالنيات.

هل تعلم انه نعمتان مفهون فيهما كثير من الناس.. الصحة والفراغ.

هل تعلم انه يجب عليك اخي المسلم ان تغتسل خمسا قبل خمس شبابه قبل هرمك وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وحياك قبل مماتك.

هل تعلم انه يجب عليك ان تؤدي زكاة مالك.

هل تعلم ان اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد.

عبدالله بن محمد بكري السيري

### أخبار

#### قصيرة

- نظم مركز الدعوة والإرشاد بالطائف دروساً دينية مفيدة في مركز التدريب المهني حيث كلف فضيلته الشيخ علي بن عبد الرحمن الحيلان بذلك وكان ذلك يوم الثلاثاء الماضي.

- من النشاط الملحوظ الذي تقوم به ادارة الدعوة في الداخل اصدار جدول موضع به الدروس والحلقات التعليمية التي ستقام في مساجد تبوك وسوف يقوم بهذه المهمة نخبة من المشايخ الذين نذروا انفسهم لخدمة دينهم الاسلامي احتساباً وطموعاً.

وستبدأ هذه الدروس والندوات والمحاضرات كل يوم اثنين واربعاء من كل اسبوع ابتداء من يوم ١٤٠٧/٦/١هـ.

- ينظم مركز الدعوة والإرشاد بالرياض الخميس القادم ندوة بعنوان (واجبات العمال ما لهم وما عليهم) وذلك بعد صلاة المغرب في الجامع الكبير بالرياض. هذا ويشارك في الندوة:

- الشيخ: عبد الرحمن بن عبد العزيز الغفاري.

- الشيخ: عبد العزيز بن عبد الرحمن السند.

- الشيخ: ابراهيم بن صالح الخضيري.

كما سيتفضل سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بالتعليق على الندوة والاجابة على اسئلة الحضور.. والدعوة عامة.

### ه أشخاص يشهرون الإسلام

اسلم على يد سماحة الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز في مكتبه خلال الأسبوع الماضي رجل إيرلندي وامرأة سيلانية وثلاث نساء فلبينيات.

وقد لفتهم سماحته



### مختارات

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الطهور شطر الإيمان).. والحمد لله تملأ الميزان.. وسبحان الله والحمد لله تملأ أو تملأ.. ما بين السموات والأرض.. والصلاة نور.. والصدقة برهان.. والصبر ضياء.. والقرآن حجة لك أو عليك.. كل الناس يغدو فبائع نفسه فمعتقها أو موبقها) رواه مسلم.

وقال علي رضي الله عنه: (إذا كنت في أديار والموت في أقبال فما أسرع الملتقى).

وقال سفيان بن الحسين الواسطي: (ذكرت رجلاً يسوء عند إياس بن معاوية - وهو تابعي يضرب المثل بذكائه - فظهر في وجهي وقال: أغزوت الروم..؟ قلت: لا، قال: السند والهند والترك..؟ قلت: لا، قال: أقسم منك الروم والسند والهند والترك ولم يسلم منك أخوك المسلم).

قال الشاعر:

لم يجعل الله قلبي حين ينزل بي هم يضيقني ضيقاً ولا حرجاً ما أنزل الله بي أمراً فأكرهه إلا سيجعل لي من بعد حرجاً

عزلة:

قالوا اعتزلت فقلت صنت كرامتي ولزمت في رهب الزحام ابائي لامعت بين تمسرتي وسجيتي وحفظت حق الله والعلياء ونحرت نفسي للعظام صابراً وطويت عن ذل الصغار ردائي

اختيار: سعد بن مطر العتيبي



# ظاهرة المؤلف الضعيف وراء أزمة الإبداع ودعم الكتب الموثوقة ضرورة ملحة

بالتقافة والعلم نستطيع تحويل الأفكار الشاردة الى ميدان العطاء والإبداع

حوار : عبدالعزيز القحوي

لا زالت الصحافة في حاجة الى الإبداع الفكري وتبني القدرات والمواهب تأمين لتطورها

تصوير : التهامي عبدالرحيم

متماكس غير فصيح ويسمي هذا شعرا.. فانه قد يتال من مكانة وكرامة اللغة العربية والبيان العربي الذي نزل به الفرقان.. ليس هذا فحسب بل أنني أخشى أن يكون بعض من هذا الشعر وأصحبه قد ظلموا عندما سموه شعرا حديثا.. هو في مبدئه قد يكون خيالا على لغتنا العربية الأصيلة في محاولة لهم اللغة والنيل من قدرتها البليغة.

أن من يقرأ الآداب الأخرى غير العربية، يجد أن العربية تسوق فوق غيرها من اللغات، ليس لأنها لغة القرآن الكريم فحسب، بل - أيضا - لمكانة الشعر فيها، وجمال البيان والتعبير عن خلجات النفس فيه.. الأمر الذي تحسنا اللغات الأخرى عليه.

يسر وفق الوزن والقافية

والشعر الشعبي..

.. أما الشعر الشعبي فانه وإن اختلفت الكلمة فيه إلا أنه يظل يسر وفق الوزن والقافية، وأنا لا أحب كثيرا ولكنني مع هذا لا أرفضه.

مفهوم وتطبيق

□ الكتب يقل ريفيق في السفر.. أم ماذا؟  
- السفر عندي مفهوم وتطبيق سفران، أما أن يكون لهما أو لفهما ومشككتي أنني عند السفر في مهمة، أتصرف على هذا الأسس، فحديثي عن العمل وأمور هذه المهمة يجري عند الأكل والراحة والفلسفة.. وحتى في عطلة الأسبوع نحاول أن نقف اجتماعا أو أشغلا بكتابة تقرير أو دراسة تقرير.. ريفيق في سفر المهام أما أن يكون زملاء أو يوجد جدول أعمال.. أما السفر في اجازة فأتفرغ لنفسه دون سواها.. فلا عمل ولا مهمات ولا شيء من ذلك وإنما يكون هناك برنامجي لشاهدة الطبيعة وزيارة الآثار والاستمتاع بالمعالم وإمكان النزعة وريفيق في هذا النوع من السفر هو زوجتي وأحيانا أولادي.. وينتهي.

مقيدة

□ أساليب التوعية، كيف تراها اليوم، وهل وأكبت الأهداف المنشودة والانتاج المخطط؟  
- أساليب التوعية مفيدة إذا لم تتدخل مع بعضها، وإذا لم تتواصل بطريقة تواترية، ولم يكن بينها فاصل من الوقت.. وتكون أساليب التوعية مفيدة إذا شكلت في أساليبها وتغيرت في برامجها، كما ستكون التوعية في رأيي ناجحة إذا ما خاطبت الجمهور باللغة التي يفهمها.

ثقافة الطفل مهمة

□ من المهم جدا غرس حب القراءة والمطالعة في النشء منذ الصغر.. سواء على ضوء هذه المعطيات كيف نستطيع النهوض بثقافة الطفل..  
- في تقديرى أن ثقافة الطفل يجب أن يسبقها ثقافة عامة من الأب والأم، فمن طريق الوالدين يدخل الطفل إلى عالم الحاضر والمستقبل لهذا فإن الأمر يلزم تحريك ثقافة الأطفال ضمن ثقافة الكبار أولا.

□ وأجد أن ثمة غيايا في هذا المجال من مفكرينا وإدائنا إلا ما ندر، فلا زال الحال يقتصر على محاكاة الأطفال بمعزل عن البرين والأبوين كما لو أن الأطفال قد وصلوا مرحلة متقدمة من الفهم والاندراك، بل وإن معظم الكتابات والمنوعات للأطفال لا تدور حولها قصصا وحياتيات في حين نرى القصور في استخدام الوسائل السمعية والبصرية في مدارسنا الابتدائية بالرغم من أن هذه الوسائل أثبتت نجاحها، مما يدعو للشك في سبيل النهوض بثقافة الطفل وإذكاء روح التأمل والإبداع والموهبة المبكرة فيه.

تشخيص العلة

□ البعض يهتم الشباب بالأعراض عن القراءة، والإبداع.. سواء: كيف ترى السبيل الكفيلة لزرع حب القراءة لدى الشباب؟  
- أنني أتفق مع هذه المفولة.. وعلينا تشخيص العلة حتى نستطيع بعدئذ وصف الدواء.. فشاب اليوم لا يحسدون على واقعهم في هذا العصر، فقد قدر الله لهم أن يخلقوا ويترعرعوا في عصرهم بالماديات، وهو عصر يتصف بالأسراع الشديد في كافة مناهج الحياة ولهذا فانشباب

(البقية ص ٢٦)

مذا يمكن أن تصنف؟  
- لقد قيل الكثير عن هذا الموضوع، واعتقد بأنه في أحيان كثيرة يصل حد المبالغة في سرد المخاطر والهواجس حول تأثير الخدمات والمربيات والسائقين لدرجة أن البعض أصبح يخلط بين المربية والخدمة وأصبحوا يحملون القول في محاذير استخدام الفتيات، في حين أن مهمة المربية أن جئت في توصيف مهمتها توجد أياها وإن كانت تشترك مع الخادمة في بعض هذه المهام إلا أنها تختلف معها في أكثرها، لذا يستحسن التنبيه إلى ذلك.. من هذا فإن الاحصائيات تقول بأن فئة المربيات تعتبر قليلة بالمقارنة بمن يشتغلن في المنازل كخادمتهم.. وبالرغم من أنني أؤكد القول بأن استخدام الاجنبيات في المنزل يكون له سلبياته وآثاره البيئية إلا أنني لا أتفق مع الآخرين في المبالغة وهذا يرجع لأسباب منها: أن البيوت السعودية مهما كانت الدواعي فانها لا تستخدم العنصر في المنزل إلا لتأدية مهمة قائمة ووظيفة شاعرة، وإلا لا تكذب هؤلاء العناء والتفقات والوقت من أجل استخدام هذا العنصر، من هذا فنقرض أن العنصر الوافد المستقدم قد وقد للبلاد للعمل وليس للتدريس في المنازل حتى يقال سيفير الطباع أو يقلب العادات.

أيضا عدد الخدم مهما بلغ فيسجل دون مستوى النسبة المفترضة لإجمالي السكان في المملكة إضافة إلى أن الغالبية العظمى من المستقدمين من خدمات أوساقتين للمنازل هم في مستوى أدنى حد من الثقافة.. بل أن فيهم الأميين بكثرة واضحة وملحوسة فكيف لفئة مثل هذه أن تؤثر سلبيا في ثقافة أصحاب المنازل أو لغتهم، بل للملاحظ العكس وهو ما نسمعه ونقرؤه في الصحف من كثرة حالات إساءة الإسلام من خدم المنازل.. لذا فقد أصبحت الآثار في بعضها إيجابية.

لا أقرأ الشعر الحديث

□ هناك قضايا شعرية تكثر بين الغيبة والأخرى، منها ما يثار حول الشعر الحديث، والشعبي، ترى ماذا عن رأيك فيما يخص حولهما؟  
- صراحة.. أنا لا أقرأ الشعر الحديث - الحر - وقد جربت ولم أفهمه، وكيف يكون شعرا وهو نثر.. أنا لست بالأديب ولا بالشاعر.. ولكنني كقارئ من ضمن الملايين أتساءل.. ما بال هؤلاء القوم أصبحوا يلصقون بالشعر صيغة إضافية وهي الحديث.

نحن كعرب معاصرين وأسلافنا منذ أيام عكاف والمعلقات أي قبل آلاف السنين والشعر هو الشعر.. والنثر هو النثر، ولو رجعنا إلى أمهات الكتب العربية والإسلامية القديمة لأسلافنا وتعرفنا القواميس العربية وحتى غير العربية لوجدنا بأن الشعر هو الشعر، والنثر هو النثر، ولكلها كلام مفهوم وواضح.. لكل نوع رجاله ومبدعه.

ومع تقديري واحترامي لأولئك الذين يقولون الشعر الحاضر إلا أنه يأتي من يدعي البسيرة ويدعي الإلهام ويثرثر به علينا يقول خيالي وكلام

الكتب، وليس هذا فحسب بل ينال من كرامة العلم والفكر.. وقد يحط بمستواه إذا لم يضعه له حدود أو يكون التأليف وفق ضوابط وأصول.. والبنائية في فليست لي مؤلفات ولكن في بعض الدراسات التخصصية في مجالات العمل والعمال وبعض البحوث التطبيقية في هذا المجال.

لا ينسحب على الجميع

□ البعض يريد بأن هناك أزمة إبداع فيما يخص بعض المؤلفات السعودية.. ترى ماذا تقول؟  
- في رأيي قد لا ينسحب ذلك على جميع المؤلفات السعودية لكنني أشارك القول في أنه للأسف في أكثرها.. وأنا في حكمي على ذلك لم أقرأ جميع المؤلفات السعودية، ولكنني كنت أخذ أحيانا عينات انتقائية عندما يستهويني عنوان ما، فأجد في بعض الأحيان أن الكتاب فشل في إعطاء الموضوع حق، بل وحتى بعض الكتب فشلت في عرض الموضوع الذي أشار إليه المؤلف في المقدمة.. ففي هذه الحالة يكون الكتاب عديم الفائدة، بل ويثير قد استرق وقتي وجهدي في القراءة بلا حق.. واعتزف بأنني ولعدة مرات كنت أجد نفسي مضطرا لتترك الكتاب عند المصحات الأولى من قراءته.

هذا القول لا يعني بالضرورة أن المؤلفات في الديار الأخرى تصل إلى درجة الكمال، ولكنني أقول بأن ظاهرة المؤلف الضعيف كثيرة في بلادنا العربية.  
من هذا المنطلق فأنني كقارئ أرى أنه قد حان الوقت لأن نمر المؤلفات على اللجنة المتخصصة في الحقل الذي يعنيه المؤلف بدعم إجازة طيبة إلا بعدما تحد فائدته، وأن تكون على الأقل فوق المستوى الأدنى المطلوب، وأن يضيفنا قول من يعتقد بأن في ذلك كبحا للمحاولات أو ما شابه ذلك.. فنحن نريد الكتب الموثوقة في كل ما تقول أو ما تفعل أو ما نبتكر أو ما نجد والتأني في السلامة.

ثقافة المرأة مهمة

□ للمرأة مستوى ثقافة المرأة، البعض يطالب بإيجاد مكتبة خاصة بالنساء؟  
- لا أحيذ الاتهامك في تخصيص هذا للسيدات وذلك للرجال ما لم نجد أن ضرورة الشرع تتطلب ذلك، لأن مثل هذه التخصيصات بحسب الجنس لا شك ستكون عبثا اقتصاديا قد نهجل احتمالاته إلا بعد حين.. لكن يمكن معالجة الأمر في المكتبات القائمة بعمل المراكز اللازمة، وتخصيص المداخل المستقلة والاستفادة من تكنولوجيا المكتبات بحيث تستعمل الآلية في توزيع وتحريك الكتب حيث تخدم الجانبين الرجال والنساء وهلم جرا.. بما يماثل ذلك من أمور.. لأخلص إلى القول بأنني مع إتاحة المجال للمرأة لكي تقرأ وتنمي معلوماتها وتوسع الثقافة العامة للمرأة - مهم - كما هي متاحة للرجال.

وصل لحد المبالغة

□ هناك ظواهر لها مظاهرها المتعددة من بينها التغيرات التي يراها البعض للمخاضات والمربيات والسائقين على مجتمعنا.. ترى

الغزارة في النتائج المطبوعات الجيدة ظاهرة صحية.. ووضع ضوابط للتأليف هم الحل

علينا تحريك ثقافة الأطفال

ضمن ثقافة الكبار..

وهذه الأمور لا زالت

غائبة عن مفكرينا

لكل كتاب ذوقه

□ كتب أعجبك ولا تزال تعيش أفكاره؟  
- لا أتذكر.. أو ربما أقول لك بأن لكل كتاب ذوقه ولونه.

لا غنى عنها

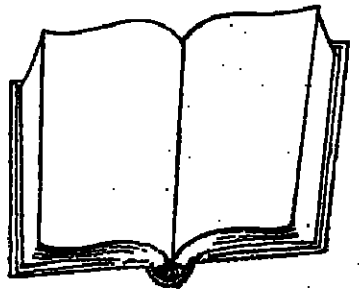
□ هناك كتب تحرص على معلومة قراءتها؟  
- أحيانا أعيد لقراءة الكتب الآتية: كتب طراقة فازدها للتسلي، وعندما أكون في سفر أو في جوشحون واجتماعات ومقابلات فأفخر عن ذلك الجور بقراءة أحد الكتب الطرية.. أو كتب تخصصية تتعلق بحقل علمي أو تخصصي فاضطر لإعادة قراءة الكتاب حتى استعيد بعض المعلومات وأتذكر بعض الأمور.

أو كتب تاريخية فأجد في إعادة قراءتها تجديدًا لربط الماضي بالحاضر كلما عثر أمر من أمور الحياة أو أي أمر يستهويني.

ظاهرة صحية

□ تعتقد أن غزارة الإنتاج من المطبوعات له تأثيره على مستوى جودتها؟  
- لا شك أن الغزارة في إنتاج المطبوعات كانت تتضمن الجودة والموضوعية العلمية والتجديد في العلوم، فلا شك أنها ظاهرة صحية، أما إذا كانت غزارة الإنتاج يرباد بها أغراق السوق بالمطبوعات والمؤلفات أو لأغراض تجارية وصل أيداعها هنا وهناك.

□ الفارق شاح  
□ البعض يرى أن هناك يومنا شاسعا بين صحافة الأسس واليوميوم.. أنت ومن منظورك كيف تراهما؟  
- أجد نفسي غير قادر على التمييز الكامل، ربما الرجال الطاعنون في السن يمكن أن يعطوا إجابة أبلغ أما نحن الشباب فلا زلنا لا نستطيع استيعار الفارق.. عموما أرى بأن صحفنا في هذه السن الأخيرة بدأت تكتب بلغة القارئ، بل وبدأت بعض الصحف تطرق باب اهتمامات القراء، وأضحت تتناول أمورا وإنشائيهم بعض شرائع المجتمع فيما كانت قبل سنين قليلة مضت تنقل لنا أخبارا عامة وخاصة.. ونسبحتي لمصالحنا المعاصرة أن تحتضن القضايا والمواهب الشابة، تلك التي تستر في أعمالها للصعقة وتبدع فيها.. لأن المبدعين عادة ما يكونون فئة في كل تخصص وتلك الفئة التي تبرز يجب الاحتفاظ والعناية بها، لأن هذه العناصر في النهاية هي التي ستدفع الصحافة إلى مسارات التطور والإبداع.



■ قراءة في مكتبة: أحمد بن حمد اليحيى



□ التبرع يعيد نفسه

لكل كتاب ذوقه ولونه.. والجيد يفرض نفسه دائما.. وكأي مهتم ومعني بالثقافة يحرص على تثقيف نفسه خصوصا باقتناء ما يشغل اهتمامه وميوله ويرضي طموحه الثقافية.. فالرغبة مهمة لإثراء الذاكرة لدى أي إنسان.. ومن ثم فمسئولية ترغيب النشر بالكتابة والقراءة.. مسؤولية ملحة يجب أن تولي أهمية بالغة لتكون الثقافة والعلم هما اللذين يحولان الأفكار الشاردة والعقول الخالية إلى ميدان التكامل والتفكير والعطاء.. لا يتذكر البداية الحقيقية لتكون مكتبة.. فتلعب جيد للصحافة المحلية.. يرى أنها تتميز بعصرها الذي تعيشه والمهم هو تبنيها لقدرات ومواهب صحفية جديدة.

غزارة الإنتاج من المطبوعات في نظره ظاهرة صحية أن كانت تتضمن الجودة والموضوعية العلمية والتجديد.. أما أغراق السوق بالمطبوعات لغرض الشهرة أو الكسب المادي فهذا بلا شك يضر بسوق تأليف الكتب.

له اهتمامات خاصة بثقافة الطفل.. بحيث يجب أن يسبقها ثقافة عامة من قبل الأب والأم فعن طريقها يدخل الطفل إلى عالم الحاضر والمستقبل، فالأمر يلزم تحريك ثقافة الأطفال ضمن ثقافة الكبار في سبيل النهوض بثقافة الطفل وإذكاء روح التأمل والإبداع والموهبة المبكرة فيه.

أمور كثيرة تشكل جوانب مهمة في حياته الثقافية. قراءة في مكتبة أحمد بن حمد اليحيى تكشف عن الجانب الآخر لثقافة الرجل، وجوانب أخرى عديدة تكشف من خلال الحوار معه وكانت البداية :

هي نسبية

□ اتعرض على اقتناء المخطوطات القديمة؟  
- بالنسبة للمخطوطات أو الوثائق العلمية فهي نسبية وتعتمد على الأهمية للمعبدة على الكتب أو المؤلفات.

الصحافة تتميز بمصرها

□ أنت متابع جيد للصحافة المحلية، سواء في ماذا عن انطباعك حول مستواها اليوم؟  
- اعتقد أن الصحافة تتميز بعصرها الذي تعيشه، ولكن تبقى ثمة أمور تميز العصر الحديث عن سابقه، وهو التطور الهائل في أساليب المراسلات والصور والتسجيل هذا إذا أخذنا في الاعتبار تأثيرات التكنولوجيا وقلبيها لكل مفاهيم الأساليب الفنية للعمل الصحفي، إلا أنه في تقديرى لا زالت الصحافة في حاجة إلى الإبداع الفكري والمواهب الصحفية، وهذا في الواقع لا يمكن تحقيقه إلا بتبني مواهب وقدرات صحفية واتاحة للناس الصحفي الرحب لها لتصور تجاريا وصل أيداعها هنا وهناك.

الفارق شاح

□ البعض يرى أن هناك يومنا شاسعا بين صحافة الأسس واليوميوم.. أنت ومن منظورك كيف تراهما؟  
- أجد نفسي غير قادر على التمييز الكامل، ربما الرجال الطاعنون في السن يمكن أن يعطوا إجابة أبلغ أما نحن الشباب فلا زلنا لا نستطيع استيعار الفارق.. عموما أرى بأن صحفنا في هذه السن الأخيرة بدأت تكتب بلغة القارئ، بل وبدأت بعض الصحف تطرق باب اهتمامات القراء، وأضحت تتناول أمورا وإنشائيهم بعض شرائع المجتمع فيما كانت قبل سنين قليلة مضت تنقل لنا أخبارا عامة وخاصة.. ونسبحتي لمصالحنا المعاصرة أن تحتضن القضايا والمواهب الشابة، تلك التي تستر في أعمالها للصعقة وتبدع فيها.. لأن المبدعين عادة ما يكونون فئة في كل تخصص وتلك الفئة التي تبرز يجب الاحتفاظ والعناية بها، لأن هذه العناصر في النهاية هي التي ستدفع الصحافة إلى مسارات التطور والإبداع.

غير مرتب في قراءاتي

□ ماذا عن مسلة قراءتك؟  
- اعترف بأنني غير مرتب في قراءاتي، ولعل انشغالي المستمر بعلمي واستجوابه على معظم أوقاتي، وكثرة سقري الدلخبي والخلارجي بحسب طبيعة العمل له دخل في ذلك، واستطيع أن أقول عموما بأنني اعتبر أن أفضل أوقات القراءة عندي هو قبل النوم لبعض الوقت، وأحيانا في فترة العصر عندما أكون غير مشغول بقراءة تقرير يخص العمل أو سواها.

□ قبل أن تبدأ الحديث عن رحلتك مع الكتب، دعني أسال عن الطريقة التي تتبعها في تنظيم مكتبتك؟  
- مكتبي متواضعة، حيث لا يتجاوز ما لدي من كتب بضع مئات، لذا فلا أجد ضرورة لفهرستها في الوقت الحاضر، ولعل ذلك يتم عندما يزداد عدد الكتب.

ما يشغل اهتمامي

□ لأي الأسباب ترجع قلة مقتنيات مكتبتك؟  
- لحرصى على اقتناء ما يشغل اهتمامي وميولي في القراءة وما بعد ذلك فنبقى كتبنا مختلفة مهداة سواء من المؤلفين أو من دور النشر، أو من الأصدقاء، وعموما فأنني أكتفي الآن بتبويب الكتب حسب المواضيع.

وفق تخصصاتي

□ ماذا عن مقتنيات مكتبتك؟  
- غالبية الكتب التي اقتنيها تنحصر في الكتب العلمية التي تتعلق بحقل تخصصي، وإذا فمعظم الكتب والمؤلفات تكون في هذا الإطار فمنها كتب في الاقتصاد، وفي القانون والاجتماعية، وكتب علم النفس، وكتب التاريخ المتخصص، وكتب الاحصاء، وكتب الدراسات السكانية، ولدي كتب في الدراسات العمالية وعددها لا بأس به، هذه الكتب بعضها بالعربية، والبعض الآخر بالانجليزية، كما يوجد في مكتبي مجموعة من الكتب المتعلقة بالانتاج والهندسة الادارية، وهذه الكتب بعضها باللغة الانجليزية حيث كنت في تجربة عمالية متخصصة في الانتاج حصلت عليها في بحثي لالماتيا.

لا مفر من تبويبها

□ لتتذكر البداية الحقيقية لتكون مكتبتك؟  
- لا أتذكر بداية ذلك، فقد كنت ككتيبين غيري أرى الكتب تتجمع فتجد أن لا مفر من تبويبها حسب الموضوع، آنذاك فكرت بأن لأخصص لها خزنة خاصة بها، ففعلت واعتقد أن هذه الفكرة بدأت لدي منذ عشر سنوات تقريبا.

استفادة كبيرة

□ ولول كتب قراءته؟  
- أول كتاب قرأته القرآن الكريم، والواقع أن استفادتي من القرآن الكريم بدأت تتعاظم في نفسي أكثر فأكثر كلما أزدت تبصرا في العلم الأخرى حيث يجد الإنسان ضالته دائما في كل ناحية من نواحي الحياة، واعتقد أن هذه حقيقة ملموسة لا يختلف فيها الناس.

□ ولحق كتاب قراءته؟  
- آخر كتاب طالعت، يتعلق بالمفاوضات الجماعية في أنظمة العمل العربية في هذا المجال.

□ لا بد من ثقافة الأب والأم أولا

□ اليحيى يطالع الزميل القحوي على أحد الكتب



## أصدرتها صحيفة القبس ستون صفحة في عدد واحد!!



● طوال الأسبوع الماضي والصحف الكويتية تصدر بعدد كبير من الصفحات واللاحق الخاصة بمؤتمر القمة.. وكانت صحيفة القبس الكويتية أكثر هذه الصحف ملاحق وصفحات.. حيث وصل عدد صفحاتها يوم الأربعاء الماضي ستين صفحة..  
وقد أصدرت أيضا ملحقا صحفيا يحكي النهضة الشاملة في بلادنا الصبية.. إلى جانب اللقاءات الصحفية الخاصة مع عدد من الرؤساء الذين يحضرون القمة.. وهذا بلا ريب عمل صحفي من الدرجة الأولى.



● توفيق الحكيم

يؤكدون امتلاء عرف هؤلاء بالزوار والمعجبين الذين يتزددون على زيارتهم للالتقاء بهم والاطمئنان على صحتهم وللتأكد على أن هؤلاء هم محل التقدير من الجمهور جزءا من قديمه للادب والفكر.. تمنياتنا لهم بالصحة والشفاء.



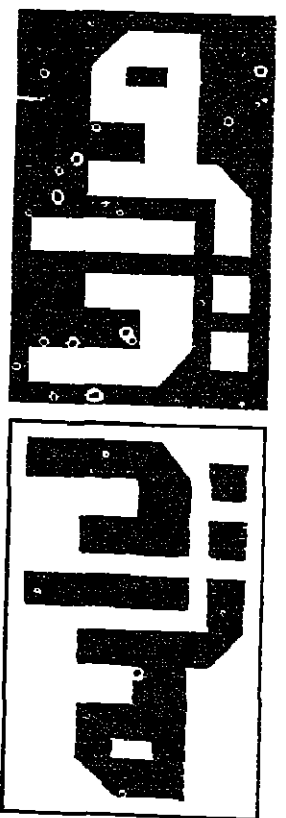
● محمد علي السنوسي

هؤلاء الأدباء إلا أن المرض لم يقف عائقا دون انتاجهم الادبي حيث يساهم هؤلاء بين فنية وأخرى ببعض القصائد والاعمال الأخرى التي تحكي معاناتهم وقصصهم مع المرض.



● طاهر زيمخري

يرقد الآن على فراش المرض ثلاثة من الأدباء على مستوى العالم العربي أثروا الساحة الأدبية بانتاجهم أكثر من ثلاثين عاما.. هؤلاء الأدباء هم: طاهر زيمخري، ومحمد علي السنوسي، والأديب المصري توفيق الحكيم.. ورغم الحالة الصحية السيئة طبعوا



يتقدمها  
محمد  
الكثيري

# أزواج يصرون زواجهم.. وزوجات يصرن أزواجهن! زواج: أصعب زواجي لأذ أبي كان يضرب أبي! زوجة: أصعب زوجي.. إذا سافر للخارج!



زواج آخر: أمي أوصفتني بذلك  
ليلك زواجي...

● من أمل النيب...  
حول ضرب الزوجات لأزواجهن كان لنا هذا اللقاء مع مجموعة من النساء والرجال وهذه أراهم:  
١- سارة: م. متزوجة وأم لاربعة أطفال: أسلوب الضرب مفيد واستخدمه حينما يرفض زوجي إعطائي مبلغا كبيرا لشراء ما أريد من الملابس الغالية والمجوهرات الثمينة فيكون سلاحه ويترقبني هو الضرب عندها يقدر زوجي بأخراج جميع ما في جيبه ويطلب الفجر.  
٢- نورة: علي: زوجة وأم لطفلين: زوجي عصبي المزاج فإذا قصرت بأي عمل من أعمال المنزل سرعان ما يثور ويهرع لضربي أنا وأولادي فإذا ما هدأت أعصابه لا يصدق أنه يضربني.  
٣- هند محمد: متزوجة: لا أؤيد هذا الأسلوب مطلقا لأنه أسلوب عقيم لا يؤدي لنتيجة مجدية.  
٤- نوال فهد: مطلقة: بعد زواجي بشهرين اتضح لي أن لغة التقاطع التي يستخدمها زوجي هي الضرب ولي يوم ثارت ثائره بسبب طلي أن أذهب لزيارة أخي فما كان منه إلا أن تناول تحفة كبيرة مصنوعة من الزجاج

● نجم اعلامي أعلن بصراحة متابعتها لأفلام الكرتون وشراءه لها أولا بأول...!!  
هذا النجم قال أنه لا يخاف من إعلان هوايته والغريبة، لأنها على الأقل أفضل من بعض المسلسلات والأفلام...!!  
● معلق رياضي «مخضرم» اشتهر ببصوته قال أثناء تعليق على إحدى المباريات «اليوم لابد أن يفوز أحد الفريقين أو يتعادل»!!  
● تنهك على هذا الذكاء الرياضي الخارق...!!  
● السليك يسأل باستغراب وبعض العائدين من السفر لماذا تخفون جهة سفركم...!!  
● سئل أحد العائدين من البرازيل... عن سبب سفره هناك رغم بعد المكان... فقال بأنه ذهب ليتعلم اللغة الإنجليزية...!! رغم معرفة الجميع بلغة أهل البرازيل...!!  
● أحد الأدباء المعروفين ألف لثوبه كتابا يضم عدة أجزاء ولم لم يجد لكتابه هذا «أصداء» في الصحف ووسائل الاعلام الأخرى تعاقد مع أحد الممثلين لعمل دعاية له في التلفزيون كعناية الزيت والشيكولاتة...  
● وكلما يكون شعرا كلما يكون أحسن...!!



● الصحافة مهنة متعبة... هكذا يعرفها من عملها بيد أننا نعرف من الصحفيين من يقول أنها مهنة مسلية وهذا الصنف هو من لم يكابد المشاق في سبيل تسهيل مهمة القارئ وإفادته، ولهؤلاء يقول «السليك»: الأجر على قدر المشقة...  
● أحد الشعراء الشعبيين أشار على السليك أن يكتب زاوية «صعلكة» بالعامة... ويخشى السليك على نفسه الدخول في هذه المهام... مع أنه لم يفكر يوما في ذلك...  
● لاعب الاهلي طارق مسعود نسخة بالكرتون من زميله السابق صمدو...!!  
● الوجه التلفزيوني المعروف ماجد الشبل اشتكى من محبة العزوبية وبعثرة الأوراق والكتب...!!  
● أبو عبدالله افقته المشاهدين وخاصة حين يلقي القصائد الشعرية...!!  
● اتهم أحد الزملاء ادبيا معروفا بكتابة هذه الزاوية دون أن يثبت دليلا واحدا على ذلك...!! السليك ينفي صحة هذا الاتهام لأن الزاوية تكتبها «أربع أيده»!! والشاشر يفهم...!!  
● يمكن أن يسجل الدوري الممتاز لهذا العام أعلى نسبة من الأهداف!! هل يمكن تحليل ذلك «بفك الحراس» و«سرحانهم»!!  
● لدي سؤال واحد فقط...!!  
لماذا دواوين الشعر فقط هي الأغلى سعرا...!!

١٤- اتزوج مرة أخرى بعد طلاق... لا أريد أسلوب الضرب أبدا ولعل السبب في أن البعض يستخدمه يعود لسوء التربية وقلة الوعي الديني.  
١٥- إبراهيم سعد: متزوج واب لطفلين: غضب علي مدير العمل فعدت للمنزل وقتضيت زوجتي وعلى رأي من ابني الذي يبلغ من العمر ٢٠ سنوات بالرغم من أننا نعيش بهناء وسعادة فاصبح ابني يقوم بالليل وهو يصيح ويصرخ... بابا لا تضرب ماما فانا احبها.. فكانت تلك الضربة أول وآخر مرة...  
١٦- صلاح ع.ع: متزوج: أؤيد استخدام الزوج لأسلوب الضرب غير المبرح في سبيل تأديب الزوجة إذا اتبع أساليب كثيرة باتت بالفشل فقد نجح هذا الأسلوب.  
١٧- موسى العبدالكريم: متزوج واب لطفل: كنت في زيارة لمنزل اهلي حيث استقل عنهم مع زوجتي بمنزل مستقل وجاءت اختي المتزوجة وهي تصيح من الألم والشقيق لأن زوجها ضربها فارتفعت تلك الصورة المؤثرة بذهني فإذا ما أردت ضرب زوجتي تذكرت على الفور تلك الصورة فامتنعت.

١٨- أحمد حمد: متزوج: إذا شعرت بانني أريد ضرب زوجتي أخرج من المنزل مباشرة لأحاول صرف تلك الرغبة حيث انشغل عنها...  
١٩- ماجد علي: ١١ سنة: لا أرى أفلام الضرب عبر شاشة التلفاز فقط وإنما على مرأى من عيني فلا يكد يمر يوم إلا ويقوم أبي بضرب أمي وخاصة أن خسر أثناء لعب البوق مع أصدقائه لذا فنحن أنا وأخواتي ندعو ليل نهار بأن يفوز واتمنى لو أعراف أرقام هواتف أصدقائه لأن لاتصلت بهم وطلبهم أن يجعلوه يفوزون على يخفف من الضرب قليلا...  
٢٠- مشعل م. ٧ سنوات: كنا نجلس حول التلفاز فيمر أبي عن أعاليه بأحدى الممثلات فما كان من والدي إلا أن قامت بضربه وحاولت كسر التلفاز...  
٢١- مريم سلطان: متزوجة: نعم اضرب زوجي إذا غضبت منه وإخذه من أخبار أهله بذلك وخاصة والدته لأنها قد تضربني...  
وأخيرا فلتعليقات والآراء التي ستدور حول الحديث السابق كثيرة فكل نرى بعضها عبر الجزيرة.. وللجميع شكري وتقديري وجزاكم الله خيرا..

٩- عبدالقادر عبدالمالك: أوصفتني والدي ليلة زواجي باستخدام أسلوب الضرب مع زوجتي إذا احتاج الأمر لذلك ولم أعص والدي ولم أفرط بوصفيها ولو كان على حساب سعادتي وراحة زوجتي...  
١٠- منى سليمان متزوجة: كنت اضرب زوجي ويضربني ويعد زهابنا لآراء العمة وسامعنا لدعوة حول الحقوق الزوجية وكيفية إصلاح الخلاف بين الزوجين اتخذنا عهدا على أنفسنا بأن نلجأ عن الضرب بندا حياة جديدة هادئة مائة تنبها آيات القرآن الكريم...  
١١- نورة غ: متزوجة وطالبة: التقاطع بين الزوجين مطلوب فإذا ما حدث بينهما خلاف فالواجب اتباع طرق الإصلاح التبادلية التي ورد ذكرها بالقرآن...  
١٢- نواف ع: متزوجة وطالبة: التقاطع متبادل بيني أنا وزوجي حتى في الضرب فإذا ماغضبت ولم أعرف ماذا أفعل أقوم بضرب زوجي وهو راخص بذلك مقابل أن أرى أن يضربني إذا غضب...!!  
١٣- مروة عبد الرحمن: متزوجة وتعمل معلمة: خلال أربع السنوات السابقة قمت أنا وزوجي بإسقاط الل الذي نكسبه فانا أعمل معلمة وهو موظف والإسقاط كان بهدف أن تشتري أرضا وتقوم بتسويرها والاستقرار بمنزلنا وفي يوم أخيرني زوجي أنه سافر لأحدى الدول الخليجية لمدة شهر لانجاز بعض الأعمال المتعلقة بوظيفته وقبل عودته أخبرني أحد

٨- محمود احمد: متزوج واب لبنت: أرى أن الذي يستخدم أسلوب الضرب يعاني من حالة نفسية ليست جيدة وبحاجة للعلاج السريع..

## فوجيء الطبيب بالطلب الغريب

# مرضى يشترط رواية نجوم النصر قبل إجراء العملية!



● واجه قسم الجراحة بمستشفى الرياض المركزي حالة غريبة من أحد المرضى الذين يستعدون لإجراء عملية جراحية في العمود الفقري... حيث طلب أحد المرضى من الطبيب المعالج رؤية بعض نجوم الكرة قبل إجراء العملية... فما كان من الطبيب إلا الموافقة على هذا الطلب الغريب وقام بالاتصال بنادي النصر الذي يشجع هذا المريض حتى والعظم حيث قام بزيارته صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن

سعود عضو الشرف بالنادي واللاعبين فهد الهريفي وناصر المرشد ومساعد الطبيب وقاموا بإهداء المريض باقات من الورود وصورا تحمل توقيعهم...!! حتى امتلأت الغرفة بصور النصر ولاعبيه التي يعثرها المريض شيئا من العلاج النفسي له...!!

وقالت:  
إذا شعرت  
بأنني  
سأضرب  
أشغل  
نفسه  
بشيء آخر



في أول عمل صحفي من نوعه...

# مغسلو الطواريء يتحدرون

● من صلاح مخلوش:

● في أول تحقيق صحفي من نوعه .. دخلت مرآيا «مغسل الموتى» وهي مكان يجعلك «ترتعد» من الخوف والتفكير في الاجل المحتوم.. لا تطيل عليكم وتترككم مع هذا التحقيق الذي أجريته داخل «مقبرة العود»..

في البداية التقينا بالاخ فهد والاح خضر سليمان ومهنتهما هي غسل الميت وتكفينه. واجريتا معهما هذا الحوار:

■ كم سنة وانتم تعملان في غسل الموتى؟  
— يقول الخضر فهد انه يعمل في غسل الموتى من حوالي ٢٠ سنة

حيث انه بدأ في مقبرة العود منذ ان كان شابا في مقتبل العمر. اما الخضر فيقول انه يعمل من حوالي ٢٠ سنة. ■ كم عدد العاملين في هذه المهنة بهذه المقبرة؟  
— بالنسبة للرجال اثنان فقط وهما «نحن» اما بالنسبة للنساء فهناك ثلاث نساء يتم احضارهن في حالة وجود متوفاة.. ■ موقف العائلة من العمل؟  
— قالوا الحمد لله راضون بهذا لانه عمل انساني شريف لا يقوم به الا الانسان المؤمن الشجاع. ■ المبلغ الذي تتقاضينه عن كل جنازة؟  
— تتقاضى راتبا شهريا من البلدية وقدره ٢٥٠٠ ريال. ■ مشغوركم وانتم تفصلان الميت؟  
— شعور رجل ثابت وقوي لا يخاف ولا يهاب اي شيء مهما كان. فعندما يحضر اقارب المتوفى الشخص الميت لا نقوم بغسله الا اذا احضروا لنا أوراقا رسمية تثبت سبب وفاته فنقوم بوضعه على المصلاة ونغسله حسب ما امر به الشرع ونضع عليه وقق السدر، ثم نكفنه ونقله الى المصل الموجود في المقبرة وبعد الصلاة عليه نقوم



● غسل الموتى يتحدث

أمرت بها المحكمة..

## ٢٠ ريال فقط لتأرقب الخيال!



● نزار قباني

● بدلا من ان يحصل الشاعر السوري نزار قباني على ملأى الف ريال مقابل الدعوى التي رفعها محاميه صبري العسكري ضد إحدى المؤسسات الفنية المصرية.. قضت محكمة جنح عابدين بالقاهرة بتقريم هذه المؤسسة مبلغ ملأى ريال فقط لا غير!.. كما قضت المحكمة نفسها بمصادرة الشريطين محل الخلاف!.. نزار قباني قوبح.. بهذا القرار بهذا المبلغ القليل جداً!.. بيد ان محاميه طالب بمناقشة القضية مرة أخرى!..

● عبدالرحمن النعمان

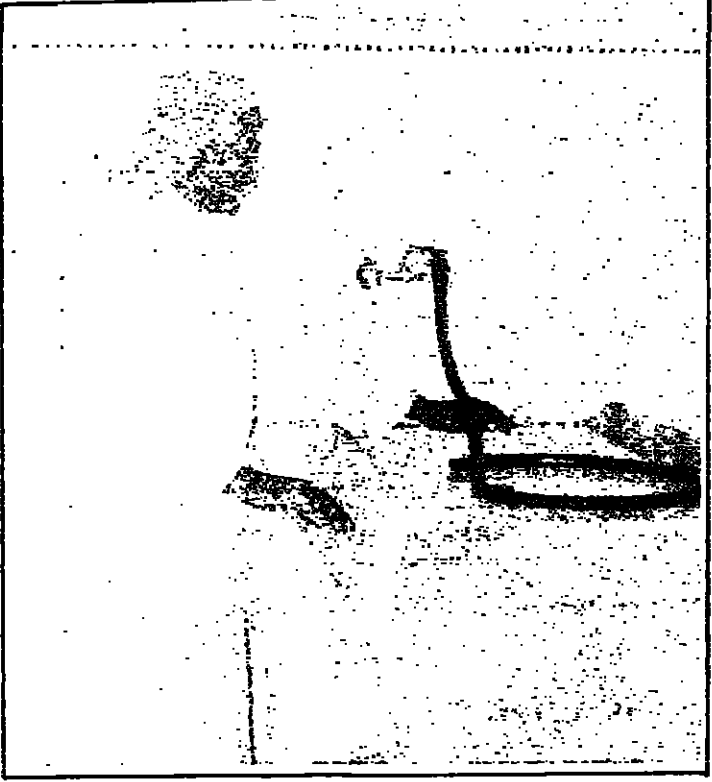
في يوم

السبت يكثّر

غسل الموتى..

وقد يصلون الى

عشرين ميتا!



● على هذا المكان يغسل الموتى

## لأنخاف من الجثث وضحايا الحوادث يتعبوننا



اغربها الوفيات التي تأتيها نتيجة حوادث السيارات وذلك يعود الى ان المتوفى يكون جسده متفردا في عدة قطع وذلك يتم جمعه وتقسيله وتكفينه وهنا تدخل العم فهد وقال لقد «احضر لنا قبل يومين متوفى نتيجة حادث سيارة وكانت اغلب اجزاء جسده منفصلة عن بعضها وقد قمت بتقسيله ودفنه وعلمت انه احضر زوجته لتلد في المستشفى وعند ذهابه الى القيصم لاحضار بعض افراد الاسرة ليكنوا بالقرب من زوجته عند الولادة حصل له حادث وتوفي وقد اثرت هذه في نفسي كثيرا!

بنفذه حسب الاصول الشرعية. ■ كم ميتا يتم غسله في اليوم؟  
— احيانا ميت واحد وحيانا قد يصل العدد الى حوالي ٢٠ ميتا في اليوم. ■ متى يكثّر غسل الموتى؟  
— يكثّر في يوم السبت وذلك يعود الى ان التلاجات تكون مغلقة يوم الخميس والجمعة وذلك بالنسبة للصادرات التي تأتيها من المستشفيات. الا ان العمل عندنا متواصل طوال ايام الاسبوع. ■ مواقف محرجة تتعرضون لها؟  
— قالوا تتعرض لمواقف عديدة

## السباحة الواحدة في استراحة الخمسين اسبوعيا

سيقدم البرنامج في فترة الظهيرة من كل يوم خميس وستقوم محطات التلفزيون المختلفة بانتاج حلقات. وجاء استمرار البرنامج بعد ان حقق له شعبية كبيرة من مشاهدي الشاشة الصغيرة لا يعرضه من مشاهد وإقطات جيدة وإغان جديدة للفنانين وتقديم مادة طازجة بعيدة عن الرتيق الذي اعتاده المشاهدين في بعض

بعد النجاح الذي حققه البرنامج التلفزيوني اليومي (الساعة الواحدة) بعد عرضه خلال ايام اجازة الربيع الماضية والحالية يعزّز التلفزيون استمراريته البرنامج بصفة مستمرة على مدار السنة حيث تم تغيير مسمى البرنامج الى (استراحة الخمسين) حيث

يبدأ صباح غد الدراسة في المدارس والجامعات بعد ان تمتع الطلاب وبعية التدريس باجازة منتصف السنة التي استمرت اربعة عشر يوما قضاهما الطلاب في التنقل والسفر داخل المملكة وخارجها.



● تبدأ صباح غد الدراسة في المدارس والجامعات بعد ان تمتع الطلاب وبعية التدريس باجازة منتصف السنة التي استمرت اربعة عشر يوما قضاهما الطلاب في التنقل والسفر داخل المملكة وخارجها.

وقد حذرت وزارة المعارف والתרانة العاملة لتعليم البنات من غياب الطلاب والطالبات وقررت حساب غياب اول يوم دراسي من اجل المحافظة على انتظام الدراسة من بداية الايام الاولى.

وقد اكدت ادارة التعليم على المدارس بضرورة تنفيذ ذلك ومتابعة انتظام الطلاب صباح غد..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

غدا.. تبدأ الدراسة..

حركة

هيكل هل يصبح دكتورا؟

● تدرس جامعة القاهرة برئاسة مديريها الدكتور حلمي نمر تقريبا يتضمن طلبا بمنح الكاتب الصحفي المعروف محمد حسنين هيكل درجة الدكتوراه في التاريخ نظير مؤلفاته ودراساته التاريخية كما يقول التقرير..

هيكل ينتظر بفارغ الصبر موافقة مجلس جامعة القاهرة!..

هدية الجزيرة لقارئها الصغار!!

قال الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس رئيس التحرير بان الجزيرة تعد مفاجاة لقرائنا واجباتها الصغرى تتمثل في مسابقة ضخمة تهدف الى تثقيف الاطفال والنشء وزيادة معلوماتهم كما تهدف الى ربط هؤلاء القراء الصغار بجزييتهم التي عودتهم على مثل تلك المسابقات.. ابومعصم قال بان عددا من المؤسسات والشركات تساهم في تمويل جوائز المسابقة منها عالم الطفل ومجلة الشبل والاديب الاستاذ عبدالكريم الجيهان الذي وعد باهداء مجموعتين من كتبه الى الفائزين من اطال الجزيرة!..

المساجد متخوف!!

● رغم نصائح الاقارب والزملاء غادر الاديب والنشر المعروف عبدالله المساجد الى لندن.. حاملا معه كل ما يحتاجه من الصوف والقطن وبعض الكتب!.. المساجد لم يخف خشية من انفلونزا لندنية تقعه في غرفة الفندق!.. تمنياتنا له بسفرة سعيدة خالية من اعراض الروع!!

الحمدان غير موجود!!

● الكاتب السخرى راشد الحمدان هرب من الاضواء والزملاء الى حيث الهدوء والربيع في مسقط رأسه بالجمعة.. ابومحمد رجل ذواق بفطرته يحب التمتع بالخضرة والجمال والهدوء بعيدا عن ضوضاء المدينة ودخان السيارات!.. الزملاء وخاصة الكبار ينتظرون هدايا «مزعة» ابي محمد!!

بدر كريم زار الصحف الكويتية!..

● اثناء تواجده هناك قام الاستاذ بدر كريم مدير وكالة الانباء السعودية «واس» ورئيس الوفد الاعلامي السعودي بزيارة للصحف الكويتية التقى خلالها برؤساء تحرير تلك الصحف وجرى خلال الزيارة تبادل الاحاديث المختلفة.. وقد رافقه خلال زيارته الزميل الاستاذ محمد العمرو ملحقا اعلاميا هناك..

الطاسان: التشجيع يصنع الكفاءات

● تشجيع الكفاءة الوطنية الموهبة واجب وفقني تقرض المواطنة الحق.. المهندس سعد محمد الطاسان مدير عام مطار الملك خالد الدولي احد الرجال الذين يقتنعون بقدر كبير من المواطنة وليس اذل على ذلك من تشجيعه للشباب السعودي عن طريق توجيههم وتشجيعهم والرفع من معنوياتهم وهذا ما كان له الاثر في نجاح الكثير في السنيوية في مطار الملك خالد الدولي..

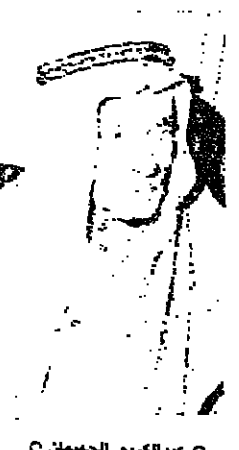
العمرو تشجيع!!

● الزملاء في جميع الصحف الموجودون حاليا في الكويت اشادوا بجهود الزميل الاستاذ محمد العمرو الملحق الاعلامي بسفارة المملكة هناك.. في تسهيل مهمة الصحفيين لتغطية احداث هذا المؤتمر العظيم..

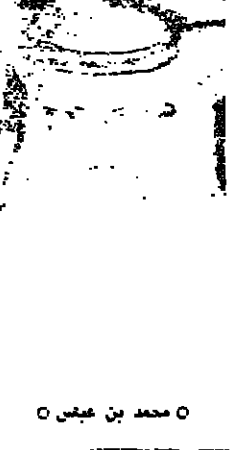
تلفزيون الكويت استضاف العمرو ودار خلال الحديث نقاش اعلامي متميز..



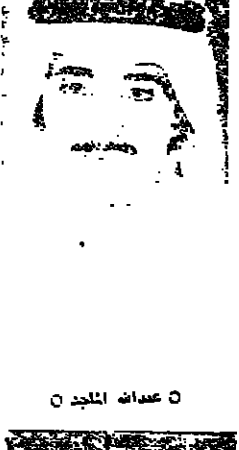
● محمد حسنين هيكل



● عبدالكريم الجيهان



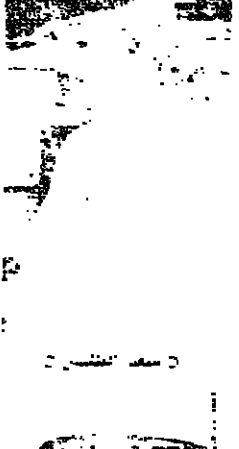
● محمد بن عباس



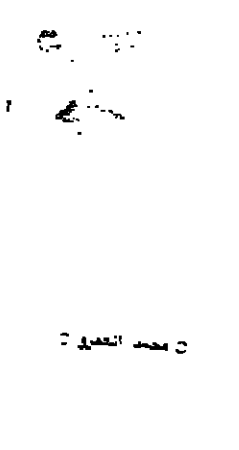
● عبدالله المساجد



● راشد الحمدان



● سعد العمرو



● محمد العمرو



سَاءَ الْيَوْمُ الْجُمُعَةُ ..

**والدعوة عامة**

وهذه البرنامج ستقوم سماء الأمانة وتم بنت محمد بن عبد العزيز آل سعود بتقديم الهدية التذكارية  
المسيرة حياة الفهد .. نيابة عن جميع أصدقاء عالم الطفل بمناسبة انترأ زيارتها لأطفال  
فكرهم الأطفال المتفوقين دراسيا ...

فرصة واعدة  
مشاركة السيدة حياة الفهد  
في برنامج "فرصة واعدة"

مع تحيات إدارة  
النشاطات في

● تعلن شركة هاريس كوربوريشن عن فقدان استثمارها للسيارة رقم : ٤٤٥٢٦٥٥ نقل السعودية . نرجو ممن يحصل عليها ان يسلمها لمركز الرياض . وله الشكر .

● يعلن عواض عايض الشلوي عن فقد استمارة السيارة كراون تويوتا م ٨٢ رقم اللوحة ١٧٤٥٥ خ السعودية وكذلك لوحة من لوحات السيارة فعلى من يثر عليها تسليمها الى اقرب مركز مرور في منطقة الرياض . وله الشكر .

**إعلان**

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة التوريد العسكرية رقم ٩ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ. وقد حددت قيمة الترخيص المزمع إبرامه بمائتين ٢٠٠ ريال على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بإدارة الخدمات العامة رقم ٩٠ مسجولاً بالبيانات التالية.

١/ نسخة من النسخة المصورة  
٢/ نسخة من شهادات مساهمة الركة والدخل سارية المفعول.  
٣/ نسخة من شهادة الانتساب للفرقة التجارية.  
٤/ ضمان بنكي ١٪ من قيمة الملاء.  
مع العلم ان آخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٦/١١  
وسوف تقام الطارييف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٦/١٢ الساعة العا  
صباحاً.

## اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢  
اسم الجهة الملتمة : الأمن العام .  
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى مركز التدريب بشرطة منطقة مكة  
قيمة المناقصة : (٥٠٠٠)  
مكان بيع المواصفات : الأمن العام المناقصات  
آخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٧/١٨  
مكان تقديم العروض : الأمن العام المناقصات .  
موعد فتح العطاءات : ١٤٠٧/١٩

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في  
نظافة وصيانة المباني مع سابق خبرة في هذا المجال .  
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل  
التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص .

اعلان عن مناقصة عامة

١- رقم المناقشة :

- ٢- اسم الجهة المعلقة : جامعة الملك عبد العزيز - بجدة .
- ٣- اسم المناقصة وموصفها وقهرضا : تأمين أجهزة علمية وكهيكلة وزجاجيات لكلية الطب والعلوم الطبية (طلاب) .
- ٤- قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال (فقط وقدره الف ريال )
- ٥- مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة المبني (٣٨) -
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٦/٦/١٤٠٧هـ -

العائشة صباح

٧- مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالجامعة المبني رقم ٨  
٨- موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/١٦ هـ الى  
الجادية عشر صباحا

\_\_\_\_\_

شركة الإنارة السعودية المحدودة الرياض

بأخا منحت مكفولها م / عصام محمد عبد الله البياض

اردنی اجنسیہ میوزیم ب ۷۳۹۳۸۹ شماره منہ عبد  
بتاریخ ۱۰/۱۱/۱۹۸۵ م والموقعه صورۃ بالإعلام

تأشير خروج نخاني. نحن لدرية أبة محققة قبل المذكور أعلاه علمية وادارة  
بالشركة على ب/ ٤٤٨٩١٨٠ خلال أسبوعه من تاريخ

# نسخی "ابراو ذمة"

فقيههم الفاي واليه المرحوم/

# حسن باقر العسيري الحزبي

الذي وافته المنية في أمريكا إثر مرض كان يعانى منه منذ فترة .  
تغم الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته .

”إِنَّا لَهُ وَفَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“ .

ونرجو ممن له أو عليه حقوق لدى

المرحوم مراجعنا في منزلنا الكائن بمدينة

العمال بالدمام - هاتف ٨٢٦١٤٩٤

والله ولي التوفيق

**اعلان وظائف شراغة للسعوديين فقط**

● الدوامي / تعلن ورشة الريكان بجفن عن فقد اقامة مكفولها شواراك  
فريدوم تالينسي الجنسية رقم ٢٣٠٠ تاريخ ١٤/٧/١٤ صادرة من  
جوازات الدوامي . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوامي  
او ت ٦٣٢١٧٤٧ وله الشكر .

❶ الخرج / يعلن المواطن / عبد الله راشد متعيب المتعيب ، حامل هبطية  
 مرسوم رقم ٢١٥٨٥ بتاريخ ٧/٠١/٢٠٢٠ عن رغبته في تعديل اسم جده من  
 متعيب الى متعب واسم لقبه من المتعيب الى المتعب ليكون اسمه الكامل بعد  
 التعديل/ عبد الله راشد متعب المتعب فمن له معارضة فليطه مراجعة ادارة  
 الاحوال المدنية في الخرج خلال شهر من تاريخه .

## مزرعة السبع

في أول نعام بحوطة بني تميم  
(حرة الخنوب)

المراجعة: مكتبة محمد راشد الحاجد  
سلطنة - شارع الأمير سلطان

ΣΟΦΙΣΤΙΚΕΣ

● يعلن راجع بن غازي السبيعي عن  
فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٤ رقم  
٤٠-٤٢٩٨ نقل السعودية صادرة من

**مرور الرياض**. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الزلفي / القاطن / تقسم الى ادارة  
٢١ - مال المدينة في الزلفي الموهب

محمد بن عبد الكريم سليمان  
مفيدا ان بطاقتة الشخصية  
رقم ١٠٠٩٧٦٥٣٢٠ وتاريخ

٢٣/٨/١٤٠٦هـ - سجل الرضا قد  
فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان  
يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الزلفي  
للاقتناء لادارة احوال مدنية - لا حاجة

هذه البطاقة أو أخفاتها أو العبث  
بمديوناتها أو استعمالها من قبل غير  
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

## النظام .

**تعلن**  
**شركة الإنارة السعودية المحدودة بالرياض**

بأنها منحت مكفول لها م / عصام محمد عبد الله البياضين

اردنی اجنسیہ معارف و اُدب ۷۳۹۲۸۹ صادرہ صفت عہدہ  
بتاریخ ۱۰/۱۱/۱۹۸۵ م والموضفہ صورۃ بالإعلامۃ

ناشيرة خروجها في ضمن لدرية اية حقوقه قبل المذكور اعلاء علمه وانما  
بالشركة على ب/ ٤٤٨٩١٨٠ خلال أسبوعه تاريخه

\_\_\_\_\_









## اللغة الإنجليزية مرة أخرى

# تدرس في المراحل الابتدائية !!

٢ - قلة حصيلتين من الكلمات -  
٣ - عدم قدرتهم على تركيب الجمل  
والرابطيتها وتغيرها حسب الأزمنة -  
٤ - كثرة مواضيع التعبير - في المنهج  
- وعدم تحديثها مما يؤدي إلى  
تشبث ذهن الطالبات .. أما ملاحظته  
الأخت ان المعلمة لاتعطي مادة  
الانشاء الوقت الكافي لهذا اتهم  
يتشلى اذا عرفنا ان المعلمة منذ  
الحصة الاولى حتى الأخيرة في لهات  
كثير حتى تعطي كل موضوع حقه مع  
قلة الحصص فانا كثيرا ما اضبط  
على الطالبات وأستلف الحصص  
أو أخذ الحصص الأخيرة  
والسادة أو السابعة !!  
بعدما شكرت المعلمة وتمنيت لها  
التوفيق ..  
ودعونا الآن نقف مليا أمام حديث  
الطالبة والمعلمة لنرى ان اصابع  
الاهتمام تشير الى الكتاب فما رايه هل  
من دفاع .... !!  
والسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ..

لنا كمعلمات - اطلاقا - فالجهد الذي  
تبذله سيصبح اكبر لانا سنركز  
الحصص وفي كل درس العديد من  
القواعد وهذا يترك الطالبات فيل ان  
تستوعب نتيجهما لاستيعوب شيئا ..  
حتى المواضيع نفسها - الكثير منها -  
ليست من واقع بيئة الطالبات فهي تجد  
صعوبة في الحصول على المعلومات وتعلم  
اللغة ..  
والحصل ... ؟؟  
للحل من وجهة نظري وكواحدة  
من يعاني من المشكلة مع اللغة  
أرى ان يبدأ بتدريسها في المرحلة  
الابتدائية على الأقل في الصفين  
الخامس والسادس وتكون مادة غير  
اساسية فقط يتم تعليم بعض  
الكلمات الى جانب الحروف فالتعلم  
يقبل تعلم اللغة بسهولة اكثر  
مستخدمين وسائل كثيرة ومرونة ..  
وهذا ان يؤثر على لغة الطالبات  
«العربية» ان شاء الله اذا عرفنا عدد  
مواد اللغة العربية وتختلفت .. ثم  
لنحاول ازالة الريبة وعدم الاقتناع  
من نفوس الطالبات .. وبالنسبة  
للمنهج يجب تخفيضه ليست مراعاة

الوضع في منهج المرحلة الثانوية  
فالدروس كثيرة بالنسبة لعدد  
الحصص وفي كل درس العديد من  
القواعد وهذا يترك الطالبات فيل ان  
تستوعب نتيجهما لاستيعوب شيئا ..  
حتى المواضيع نفسها - الكثير منها -  
ليست من واقع بيئة الطالبات فهي تجد  
صعوبة في الحصول على المعلومات وتعلم  
اللغة ..  
والحصل ... ؟؟  
للحل من وجهة نظري وكواحدة  
من يعاني من المشكلة مع اللغة  
أرى ان يبدأ بتدريسها في المرحلة  
الابتدائية على الأقل في الصفين  
الخامس والسادس وتكون مادة غير  
اساسية فقط يتم تعليم بعض  
الكلمات الى جانب الحروف فالتعلم  
يقبل تعلم اللغة بسهولة اكثر  
مستخدمين وسائل كثيرة ومرونة ..  
وهذا ان يؤثر على لغة الطالبات  
«العربية» ان شاء الله اذا عرفنا عدد  
مواد اللغة العربية وتختلفت .. ثم  
لنحاول ازالة الريبة وعدم الاقتناع  
من نفوس الطالبات .. وبالنسبة  
للمنهج يجب تخفيضه ليست مراعاة

عزيتي الجيزة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ...  
عبره نقلت الاخت نادية عبد الملك  
ابن ثابت معاناة الطالبات مع اللغة  
الانجليزية في العدد (٥٢١٤) معدة  
اسباب هذه المعاناة .. وحتى يكون  
للموضوع متكامل واعدلا بحيث تقول  
جميع الأطراف رايها .. حملت قلمي  
والقلم السؤل نفسه على إحدى  
معلمات هذه المادة وهي الأستاذة فائزة  
عبد المال مدرسة في متوسطة وثانوية  
نعلجان .. فقالت : لا توجد مادة تعتبر  
عقدة في الدراسة والاعتماد يتألف  
الوهم .. ولكن هذا توارث من الاجيال  
السابقة فهي تؤثر على الاجيال  
اللاحقة .. ايضا اعتقد الطالبة انها  
مادة غير مفيدة فلماذا تدرسها ؟؟  
فتعلمها وتبدأ في الشكوى ..  
وهناك سبب جوهري وخفي وهو  
كثافة المقررات لدرجة يقل فيها  
استيعاب الطالبة واكثر الالة هو تلك  
الانتقاة الكبيرة بين الصف الاول  
للمتوسط والثاني المتوسط فتمنع  
الثاني المتوسط يشغل على معلم  
قواعد اللغة الانجليزية ؟؟ ونفس

## ثاويء آخر يكتب من : أصدقاء العزيزة وعلاقة المحبة !!

عزيتي الجيزة  
تحية طيبة وبعد :  
اطلعت على مسطره بكل روعة يراد الاخ - نورديني والحقيقة انني  
لا اعرف ان كان مذكرا او مؤنثا لان هذا الاسم يحتمل الوجهين أي  
التذكير أو التأنيث ..  
اقول اطلعت على ماسكتب في هذه الصفحة في تاريخ  
١٤٠٧/٥/١٨ هـ تحت عنوان «قاريء متابع يستقرىء افلام  
«العزيرة» ولقد اعجبني حقيقة الطريقة التي تم بها سرد صفات  
الاصدقاء وميزاتهم وقد كانت بالفعل تعبر بكل صدق وواقعية عن كل  
شخص صدق بهذه الصفحة ونحن اصدقاء الصفحة اعرف بصفات  
اصدقائنا وميزاتهم من خلال كتاباتهم الرائعة والمميزة وكما هي راحة  
هذه الصفحة في احتضان اصدقاء البارعين على مختلف ميولهم  
ووظائفهم فمنهم المهندس ومنهم المحاسب ومنهم الطبيب ومنهم الطالب  
الجامعي ومنهم كذلك الموظف ورجل الأعمال كل هؤلاء بمداركهم  
للتفكير وعقائهم المتفاوتة واساليبهم الرائعة يشاركون بعطاءاتهم  
المتفانية في هذه الصفحة في محاولة جادة لمناقشة أبرز القضايا  
الاجتماعية والفكرية والادبية والوصول الى علاج ناجح لها ..  
ومع شكري لكاتب المقال أو كاتبة إلا انني اكرر باني شخصيا  
لازلت اشعر بانني ادخل عالم الكتابة والصحافة على مهل ويصعب شديد  
وكاني طفل يصور ويريد الدخول في هذه الحياة بكل امواله واحداها ..  
ولكن هذا يطيننا الدافع القوي والحافز الكبير لمضاعفة الجهد  
وزيادة التركيز في العطاءات القادمة بان شاء الله لان هدفنا الاساسي  
والاسمي هو خدمة القراء الاعزاء بكل ما نستطيع عرضه عبر هذه  
«العزيرة» من افكار متواضعة وتجاربي شخصية ربما يكون لها اثر ولو  
يسير في حصول بعض الفائدة لبعض القراء ..  
واود هنا ان اسجل الشكر الجزيل والعرفان بالجميل لهذه الصفحة  
«العزيرة» والمسؤولين عنها والتي اخذت ولازالت تأخذ ببذني في مجال  
الكتابة واعطاء الحرية في نشر الآراء الموضوعية ..  
اغرائي القراء  
ملحن الاجنبي مجنون لخدمة هذا الوطن المعطاء عن طريق القلم  
الذي هو سلاح ذو حدين فهو يكتب مايليه عليه فكر صلبيه ويرجون  
الله ان تكون ممن اراد الله في كتابته الخير والنصح والمعالجة  
الصحيحة ..  
ومن ناحيتي الشخصية فان حب الكتابة والصحافة يسري في  
عروني وسأظل متعلقا بها ومحاولا المشاركة الدائمة فيها لمليتي مع  
الحلول الجادة ايضا للتحلل فهو الغذاء الفكري لكل متعطش للثقافة  
والعروة ..  
وقدر اعجابي بالاسماء المسطوحة في ذلك الاستقراء وتأييدي  
لجدارتها بالطرح والتحليل والوصف بقدر ما استغرب عدم ادراج اسم  
أحد نجوم الرأي والكتابة في هذه الصفحة وغير مواضيع عديدة فهو  
يتم اختيار المواضيع المناسبة ويصوغها بأسلوب جيد  
عرفتموه انه الشاب الجامعي مريض صالح الوئيه الذي ظلنا  
استمعنا بقراءة مواضيعه الجيدة والهائلة ولكني اظنها سهرة ومفوة  
بسيطة من قلم بهذا الاستقراء ..  
وتختاما شكري الجزيل لهذه الصفحة والمسؤولين عليها ولن قائم  
بالاستقراء ولجميع القراء الذين يتأييدهم الدائم لنا بيزاد عطائنا  
ياذن الله ..  
وتقبلا فائق الحب والتقدير ..  
عبد العزيز بن صالح الديبسي  
كلية العلوم الاجتماعية ببريدة

سألتها لماذا لا يكون ذلك من  
قبلك ؟؟  
اجابت مستحيل فانا ملزمة بنهاية  
المنهج والا اعتبر ذلك تقصيرا  
مني ؟؟  
-وماذا عن حرية المعلم ؟؟ اجابت  
حرية في طريقة الاداء فقط .. فمثلا  
تواجهني مواضيع لا اقتنع بها ومع  
ذلك ابذل جهدا اكبر ؟؟  
وتعلينا على كلام الاخت نادية في  
حفظ الطالبات لمواضيع الانشاء  
صمما ... قالت المعلمة : الضعف في  
التعبير لعدة اسباب ..  
١ - ضعف الطالبات في قواعد  
الانجليزية ..

سألتها لماذا لا يكون ذلك من  
قبلك ؟؟  
اجابت مستحيل فانا ملزمة بنهاية  
المنهج والا اعتبر ذلك تقصيرا  
مني ؟؟  
-وماذا عن حرية المعلم ؟؟ اجابت  
حرية في طريقة الاداء فقط .. فمثلا  
تواجهني مواضيع لا اقتنع بها ومع  
ذلك ابذل جهدا اكبر ؟؟  
وتعلينا على كلام الاخت نادية في  
حفظ الطالبات لمواضيع الانشاء  
صمما ... قالت المعلمة : الضعف في  
التعبير لعدة اسباب ..  
١ - ضعف الطالبات في قواعد  
الانجليزية ..

سألتها لماذا لا يكون ذلك من  
قبلك ؟؟  
اجابت مستحيل فانا ملزمة بنهاية  
المنهج والا اعتبر ذلك تقصيرا  
مني ؟؟  
-وماذا عن حرية المعلم ؟؟ اجابت  
حرية في طريقة الاداء فقط .. فمثلا  
تواجهني مواضيع لا اقتنع بها ومع  
ذلك ابذل جهدا اكبر ؟؟  
وتعلينا على كلام الاخت نادية في  
حفظ الطالبات لمواضيع الانشاء  
صمما ... قالت المعلمة : الضعف في  
التعبير لعدة اسباب ..  
١ - ضعف الطالبات في قواعد  
الانجليزية ..

سألتها لماذا لا يكون ذلك من  
قبلك ؟؟  
اجابت مستحيل فانا ملزمة بنهاية  
المنهج والا اعتبر ذلك تقصيرا  
مني ؟؟  
-وماذا عن حرية المعلم ؟؟ اجابت  
حرية في طريقة الاداء فقط .. فمثلا  
تواجهني مواضيع لا اقتنع بها ومع  
ذلك ابذل جهدا اكبر ؟؟  
وتعلينا على كلام الاخت نادية في  
حفظ الطالبات لمواضيع الانشاء  
صمما ... قالت المعلمة : الضعف في  
التعبير لعدة اسباب ..  
١ - ضعف الطالبات في قواعد  
الانجليزية ..

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

## تفاعلا مع ماظهرته يسري :

# المعلم مسئول بالدرجة الأولى !!

الفهم والفكر بينهما وبالأوقات عندما  
يكون الوالدان غير متعلمين ..  
وعلى ما وجد الامم للانسف تحصل  
كل المسؤولية والاب غير مبال بهذا أو  
العكس فتوجد امهات يتركن هذه  
المسؤولية مطلقة على عاتق الآباء ..  
فأين التصانين ؟ ايها الآباء  
والامهات ان اي اسرة قامت على  
التعاون وبأساليب الحب والتفاهم

الفهم والفكر بينهما وبالأوقات عندما  
يكون الوالدان غير متعلمين ..  
وعلى ما وجد الامم للانسف تحصل  
كل المسؤولية والاب غير مبال بهذا أو  
العكس فتوجد امهات يتركن هذه  
المسؤولية مطلقة على عاتق الآباء ..  
فأين التصانين ؟ ايها الآباء  
والامهات ان اي اسرة قامت على  
التعاون وبأساليب الحب والتفاهم

الفهم والفكر بينهما وبالأوقات عندما  
يكون الوالدان غير متعلمين ..  
وعلى ما وجد الامم للانسف تحصل  
كل المسؤولية والاب غير مبال بهذا أو  
العكس فتوجد امهات يتركن هذه  
المسؤولية مطلقة على عاتق الآباء ..  
فأين التصانين ؟ ايها الآباء  
والامهات ان اي اسرة قامت على  
التعاون وبأساليب الحب والتفاهم

الفهم والفكر بينهما وبالأوقات عندما  
يكون الوالدان غير متعلمين ..  
وعلى ما وجد الامم للانسف تحصل  
كل المسؤولية والاب غير مبال بهذا أو  
العكس فتوجد امهات يتركن هذه  
المسؤولية مطلقة على عاتق الآباء ..  
فأين التصانين ؟ ايها الآباء  
والامهات ان اي اسرة قامت على  
التعاون وبأساليب الحب والتفاهم

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

## كلمات المصطفى الثاوت شعبون طلبة جامعية انهم بامتلاكه آلاف كتاب !

الرائع وكل ما افقو اليه ..  
هل تعلم انني مؤمنة بتقسيم  
الازواق وراضية ولكنني .. كنت اسأل  
والدي وانا طفلة لماذا هناك اغنياء  
وفقراء ولماذا نحن فقراء ولما من  
يفعلها مع كتابهم الفاضل .. ولكنني  
اقول لك لقد اطلعت على منشور يوم  
الجمعة في صفحة .. «قراءة في  
مكتبة» : محمد احمد الساماني  
وحقيقة قلقد اثار شجوني كلماته تلك  
التي قالها ان اقل الناس دخلا  
يستطيع ان يشتري حذاء بمائة ريال  
ولا يشتري كتابا بعشرة ريالات  
(المعذرة ان لم نقل النص حرفيا فانا  
نسيت) ولكن سيدي انني دائما اخذ  
مصري من والدي والذهب الى المكتبة  
واشتري منها كل شهر مائة وخمسين  
ريالا هي كل ما املكه شهريا) وعندما  
اذبح الى السوق بعد ٢٠ شهر أو  
اربعة .. لاني لست من مرتادي  
الاسواق ككل فتاة تبهرني معروضات  
هذه الاسواق والاكسسوارات التي  
تريد لها فقط وجعنا ميزانية خالصة  
والعيد .. الذي هو والدي - ان  
يستطيع ان يلبي مطلب ٨ افراد  
وبالذاتهم (الكاملة) فاختار مامو احب  
الى قلبي واشترى بمصريتي كتابا .. ويت  
تهرب من دخول المعلم (معلم  
الجامعة) لكي لا ابذل فلوسي في هذه  
الاشياء وصرت اتدنى واتعشى فقط  
بجدة انني لا اود ان افطر حتى  
لايزداد وديتي ولكنني فتاة واحب  
الجمال وذوتي صعب فانا حتى لا  
افضل الا الملابس الباريسية  
والايطالية فمن اين لي بهذه الفلوس ؟  
انني افكر ان اتزوج أحد رجلين : أما  
شاب ففهم ويفهمي ولكن يكن لديه  
مكتبة ممتلئة بشئ اصناف الكتب  
التي اهوامها مكتبة عريضة (بدلا من  
المهر) وكل يوم اشتري جريدة الشرق  
الوسط ومكافاة والجزيرة واسويديا  
اشترى مجلة المجلة والمستقبل  
والاسبوع العربي وكل شهر اشتري  
قستا بسبعا مجيلا ..  
واما ان اتزوج رجلا عجوزا ولكنه  
غني يوفر لي المال والكتاب والميسر  
وبركاته ..

الرائع وكل ما افقو اليه ..  
هل تعلم انني مؤمنة بتقسيم  
الازواق وراضية ولكنني .. كنت اسأل  
والدي وانا طفلة لماذا هناك اغنياء  
وفقراء ولماذا نحن فقراء ولما من  
يفعلها مع كتابهم الفاضل .. ولكنني  
اقول لك لقد اطلعت على منشور يوم  
الجمعة في صفحة .. «قراءة في  
مكتبة» : محمد احمد الساماني  
وحقيقة قلقد اثار شجوني كلماته تلك  
التي قالها ان اقل الناس دخلا  
يستطيع ان يشتري حذاء بمائة ريال  
ولا يشتري كتابا بعشرة ريالات  
(المعذرة ان لم نقل النص حرفيا فانا  
نسيت) ولكن سيدي انني دائما اخذ  
مصري من والدي والذهب الى المكتبة  
واشتري منها كل شهر مائة وخمسين  
ريالا هي كل ما املكه شهريا) وعندما  
اذبح الى السوق بعد ٢٠ شهر أو  
اربعة .. لاني لست من مرتادي  
الاسواق ككل فتاة تبهرني معروضات  
هذه الاسواق والاكسسوارات التي  
تريد لها فقط وجعنا ميزانية خالصة  
والعيد .. الذي هو والدي - ان  
يستطيع ان يلبي مطلب ٨ افراد  
وبالذاتهم (الكاملة) فاختار مامو احب  
الى قلبي واشترى بمصريتي كتابا .. ويت  
تهرب من دخول المعلم (معلم  
الجامعة) لكي لا ابذل فلوسي في هذه  
الاشياء وصرت اتدنى واتعشى فقط  
بجدة انني لا اود ان افطر حتى  
لايزداد وديتي ولكنني فتاة واحب  
الجمال وذوتي صعب فانا حتى لا  
افضل الا الملابس الباريسية  
والايطالية فمن اين لي بهذه الفلوس ؟  
انني افكر ان اتزوج أحد رجلين : أما  
شاب ففهم ويفهمي ولكن يكن لديه  
مكتبة ممتلئة بشئ اصناف الكتب  
التي اهوامها مكتبة عريضة (بدلا من  
المهر) وكل يوم اشتري جريدة الشرق  
الوسط ومكافاة والجزيرة واسويديا  
اشترى مجلة المجلة والمستقبل  
والاسبوع العربي وكل شهر اشتري  
قستا بسبعا مجيلا ..  
واما ان اتزوج رجلا عجوزا ولكنه  
غني يوفر لي المال والكتاب والميسر  
وبركاته ..

الرائع وكل ما افقو اليه ..  
هل تعلم انني مؤمنة بتقسيم  
الازواق وراضية ولكنني .. كنت اسأل  
والدي وانا طفلة لماذا هناك اغنياء  
وفقراء ولماذا نحن فقراء ولما من  
يفعلها مع كتابهم الفاضل .. ولكنني  
اقول لك لقد اطلعت على منشور يوم  
الجمعة في صفحة .. «قراءة في  
مكتبة» : محمد احمد الساماني  
وحقيقة قلقد اثار شجوني كلماته تلك  
التي قالها ان اقل الناس دخلا  
يستطيع ان يشتري حذاء بمائة ريال  
ولا يشتري كتابا بعشرة ريالات  
(المعذرة ان لم نقل النص حرفيا فانا  
نسيت) ولكن سيدي انني دائما اخذ  
مصري من والدي والذهب الى المكتبة  
واشتري منها كل شهر مائة وخمسين  
ريالا هي كل ما املكه شهريا) وعندما  
اذبح الى السوق بعد ٢٠ شهر أو  
اربعة .. لاني لست من مرتادي  
الاسواق ككل فتاة تبهرني معروضات  
هذه الاسواق والاكسسوارات التي  
تريد لها فقط وجعنا ميزانية خالصة  
والعيد .. الذي هو والدي - ان  
يستطيع ان يلبي مطلب ٨ افراد  
وبالذاتهم (الكاملة) فاختار مامو احب  
الى قلبي واشترى بمصريتي كتابا .. ويت  
تهرب من دخول المعلم (معلم  
الجامعة) لكي لا ابذل فلوسي في هذه  
الاشياء وصرت اتدنى واتعشى فقط  
بجدة انني لا اود ان افطر حتى  
لايزداد وديتي ولكنني فتاة واحب  
الجمال وذوتي صعب فانا حتى لا  
افضل الا الملابس الباريسية  
والايطالية فمن اين لي بهذه الفلوس ؟  
انني افكر ان اتزوج أحد رجلين : أما  
شاب ففهم ويفهمي ولكن يكن لديه  
مكتبة ممتلئة بشئ اصناف الكتب  
التي اهوامها مكتبة عريضة (بدلا من  
المهر) وكل يوم اشتري جريدة الشرق  
الوسط ومكافاة والجزيرة واسويديا  
اشترى مجلة المجلة والمستقبل  
والاسبوع العربي وكل شهر اشتري  
قستا بسبعا مجيلا ..  
واما ان اتزوج رجلا عجوزا ولكنه  
غني يوفر لي المال والكتاب والميسر  
وبركاته ..

الرائع وكل ما افقو اليه ..  
هل تعلم انني مؤمنة بتقسيم  
الازواق وراضية ولكنني .. كنت اسأل  
والدي وانا طفلة لماذا هناك اغنياء  
وفقراء ولماذا نحن فقراء ولما من  
يفعلها مع كتابهم الفاضل .. ولكنني  
اقول لك لقد اطلعت على منشور يوم  
الجمعة في صفحة .. «قراءة في  
مكتبة» : محمد احمد الساماني  
وحقيقة قلقد اثار شجوني كلماته تلك  
التي قالها ان اقل الناس دخلا  
يستطيع ان يشتري حذاء بمائة ريال  
ولا يشتري كتابا بعشرة ريالات  
(المعذرة ان لم نقل النص حرفيا فانا  
نسيت) ولكن سيدي انني دائما اخذ  
مصري من والدي والذهب الى المكتبة  
واشتري منها كل شهر مائة وخمسين  
ريالا هي كل ما املكه شهريا) وعندما  
اذبح الى السوق بعد ٢٠ شهر أو  
اربعة .. لاني لست من مرتادي  
الاسواق ككل فتاة تبهرني معروضات  
هذه الاسواق والاكسسوارات التي  
تريد لها فقط وجعنا ميزانية خالصة  
والعيد .. الذي هو والدي - ان  
يستطيع ان يلبي مطلب ٨ افراد  
وبالذاتهم (الكاملة) فاختار مامو احب  
الى قلبي واشترى بمصريتي كتابا .. ويت  
تهرب من دخول المعلم (معلم  
الجامعة) لكي لا ابذل فلوسي في هذه  
الاشياء وصرت اتدنى واتعشى فقط  
بجدة انني لا اود ان افطر حتى  
لايزداد وديتي ولكنني فتاة واحب  
الجمال وذوتي صعب فانا حتى لا  
افضل الا الملابس الباريسية  
والايطالية فمن اين لي بهذه الفلوس ؟  
انني افكر ان اتزوج أحد رجلين : أما  
شاب ففهم ويفهمي ولكن يكن لديه  
مكتبة ممتلئة بشئ اصناف الكتب  
التي اهوامها مكتبة عريضة (بدلا من  
المهر) وكل يوم اشتري جريدة الشرق  
الوسط ومكافاة والجزيرة واسويديا  
اشترى مجلة المجلة والمستقبل  
والاسبوع العربي وكل شهر اشتري  
قستا بسبعا مجيلا ..  
واما ان اتزوج رجلا عجوزا ولكنه  
غني يوفر لي المال والكتاب والميسر  
وبركاته ..

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

## من أجل وهي صحي أفضل ترجموا استعمالات الدواء !!

عزيتي الجيزة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ...  
قرات في زاوية مساحة للتكمير  
يوم الخميس ١٤٠٧/٥/١٨ هـ في  
العدد ٥٢١٥ موضوعا تحت عنوان  
«ارشادات بلا ارشاد» للاخت  
الكاتبة / جهر عبادا المساعد  
بخصوص الادوية التي تملأ رفوف  
المصليات الحكومية بالمستشفيات  
والصيدليات التجارية وعدم احتواء  
هذه الادوية على التعليمات  
والارشادات المطلوبة عند الاستعمال  
باللغة العربية وان الشركات المصنعة  
لهذه الادوية اقتصرت على كتابة  
جملة بان هذا الدواء لا يستخدم الا  
بامر الطبيب أو الصيدلي ..  
ونظرا لاهمية هذا الموضوع  
بالنسبة للانسان العربي الذي  
يستعمل هذه الادوية .. وحيث ان هذه  
الجملة المكتوبة عديمة الجدوى فهي  
اشبه ما يكون بالجملة المكتوبة على  
علي السجائر ..  
وللتذكير سبب رئيسي للسريان  
وامراض الة والقلب والشرابيه  
وربما الجملة هذه اكثر اجابية من  
الجملة الاولى المكتوبة على الادوية من  
حيث التحذير حيث انها على الاقل  
اوضحت الصيدليات الناجية من عدم  
التخزين بينما الجملة المكتوبة على  
بعض نشرات الادوية لم تحس  
القارئ اي معلومات عن الدواء  
سلبية كانت أم اجابية رغم اهميتها  
القضوى للانسان الذي يستعمل  
الدواء .. وفي الوقت نفسه نجد  
بالتفصيل الممل جميع التعليمات  
والارشادات باللغة الانجليزية وغيرها  
على نفس الدواء ونحن نتساءل لماذا  
لاترجم تلك الارشادات الى اللغة  
العربية ؟؟؟  
لماذا لاوضح مواصفات الدواء  
وتربيته والتأثيرات الجانبية عند  
استعماله ودواعي استعماله  
والحالات التي يجب عندها تجنب  
استعماله وغيرها من الارشادات

عزيتي الجيزة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ...  
الايخ شوقي عبادا الشقوي - الرياض  
ما تعرضت اليه في موضوع غير واضح ..  
الايخ محمد الفهد - الرياض  
شكرا لشاكر ولاشك ان ما قام به الاخوه في  
المستوى جزء من واجبه ..  
الايخ عبيد العوفي - القصصورية:  
لقد بالني في ايراد المصطلحات الشبيهة في الموضوع  
الذي تحدثت فيه عن المقالة القصيرة .. مرجعا بك في  
موضوعات اخرى وبالاسلوب الذي تعودنا منك من قبل  
الايخ علي سالم الغفري .. الخبر  
موضوعات لا تدخل في نطاق اختصاص الصفحة التي

عزيتي الجيزة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ...  
الايخ شوقي عبادا الشقوي - الرياض  
ما تعرضت اليه في موضوع غير واضح ..  
الايخ محمد الفهد - الرياض  
شكرا لشاكر ولاشك ان ما قام به الاخوه في  
المستوى جزء من واجبه ..  
الايخ عبيد العوفي - القصصورية:  
لقد بالني في ايراد المصطلحات الشبيهة في الموضوع  
الذي تحدثت فيه عن المقالة القصيرة .. مرجعا بك في  
موضوعات اخرى وبالاسلوب الذي تعودنا منك من قبل  
الايخ علي سالم الغفري .. الخبر  
موضوعات لا تدخل في نطاق اختصاص الصفحة التي

عزيتي الجيزة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ...  
الايخ شوقي عبادا الشقوي - الرياض  
ما تعرضت اليه في موضوع غير واضح ..  
الايخ محمد الفهد - الرياض  
شكرا لشاكر ولاشك ان ما قام به الاخوه في  
المستوى جزء من واجبه ..  
الايخ عبيد العوفي - القصصورية:  
لقد بالني في ايراد المصطلحات الشبيهة في الموضوع  
الذي تحدثت فيه عن المقالة القصيرة .. مرجعا بك في  
موضوعات اخرى وبالاسلوب الذي تعودنا منك من قبل  
الايخ علي سالم الغفري .. الخبر  
موضوعات لا تدخل في نطاق اختصاص الصفحة التي

عزيتي الجيزة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ...  
الايخ شوقي عبادا الشقوي - الرياض  
ما تعرضت اليه في موضوع غير واضح ..  
الايخ محمد الفهد - الرياض  
شكرا لشاكر ولاشك ان ما قام به الاخوه في  
المستوى جزء من واجبه ..  
الايخ عبيد العوفي - القصصورية:  
لقد بالني في ايراد المصطلحات الشبيهة في الموضوع  
الذي تحدثت فيه عن المقالة القصيرة .. مرجعا بك في  
موضوعات اخرى وبالاسلوب الذي تعودنا منك من قبل  
الايخ علي سالم الغفري .. الخبر  
موضوعات لا تدخل في نطاق اختصاص الصفحة التي

عزيتي الجيزة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ...  
الايخ شوقي عبادا الشقوي - الرياض  
ما تعرضت اليه في موضوع غير واضح ..  
الايخ محمد الفهد - الرياض  
شكرا لشاكر ولاشك ان ما قام به الاخوه في  
المستوى جزء من واجبه ..  
الايخ عبيد العوفي - القصصورية:  
لقد بالني في ايراد المصطلحات الشبيهة في الموضوع  
الذي تحدثت فيه عن المقالة القصيرة .. مرجعا بك في  
موضوعات اخرى وبالاسلوب الذي تعودنا منك من قبل  
الايخ علي سالم الغفري .. الخبر  
موضوعات لا تدخل في نطاق اختصاص الصفحة التي

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

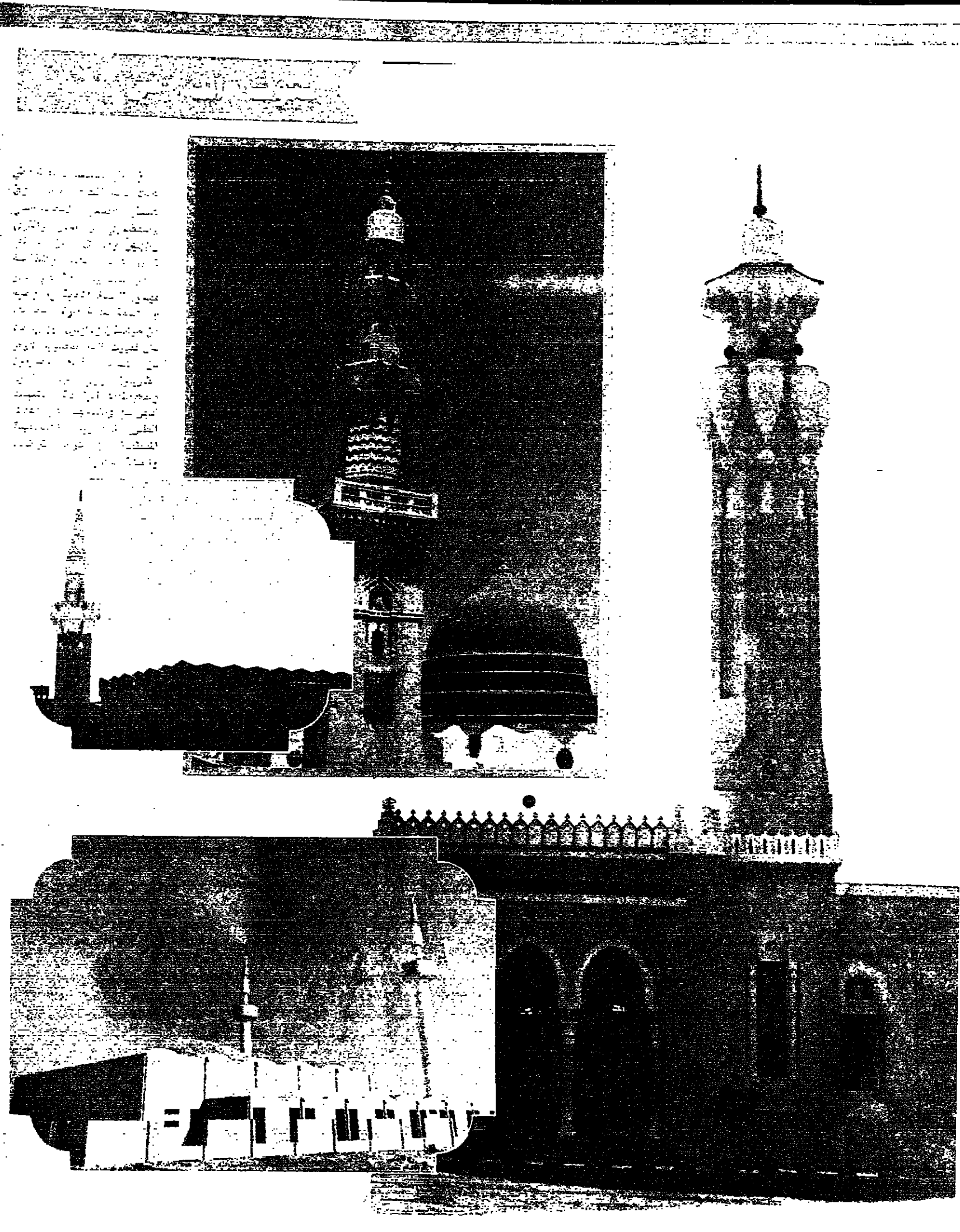
مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -

مؤثرة خاص  
-الخرج -



هذه الحدود الجديدة.. القضاء

وفي الساعة ١١:٢٨ بالتوقيت المحلي من صباح امس الاول الاربعاء وهو بالضبط وقت وقوع الانفجار يوم ٢٨ يناير/ كانون الاول ١٩٨٦ التزم العاملون في وكالة ابحاث الفضاء الاميركية البالغ عددهم ٢٢ الف شخص الصمت لمدة ٧٢ ساعة في ذكرى فرانسيس سكوبي ومايكل سميث وجوديث ريزنيك ورونيك سميث وجورج جاريش واليسون اونيزوكا وكريستا ماكوليف التي كان يفترض ان تكون اول مدرسة في الفضاء. وعلى جميع المباني العامة في الولايات المتحدة نكتس الاعلام وكان من المقرر ان يوجه الرئيس ريجان كلمة الى مواطني الناسا بعد الظهر. كما احتفلت عائلات الرواد بهذه الذكرى الاولى بقلاعات عاشية او بالاشتراك في بعض الاحتفالات التي نظمت في ولاياتهم الاصلية.

وقد اقيم قداس في القبرة العسكرية في اربانتون - فيرجينيا - في ضواحي واشنطن حيث دفن سكوبي وسميث. كما اقيم احتفال صغير في المدرسة الثانوية في كونكورد - نيو هامبشير - حيث كانت كرسيا ماكوليف تقوم بالدراسة وازوج الستار عن تمثال صغير للمدرسة صنع من اكثر من مليون ينس جميعها للتلاميذ.

ولم تزد كلمة تشالينجر المرشحين لرحلات الفضاء خاصة وانها قد اثيرت في اعقاب النفس الامريكية مثل اغتيال جون كينيدي في دالاس عام ١٩٦٣. وقد نشرت يو اس ايه توداي امس الاول الاربعاء استطلاعا للرأي يظهر ان الاقتناع بالفضاء يبلغ اشد لدى الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٤ و ٣٤ سنة. وفي هذه المرحلة تم السن يرغب نصف الاشخاص الذين تم استطلاع رأيهم بشدة في الاشتراك في مهمة فضائية.

وتلاحظ الناسا انه قبيل المساء كان يتم اسبوعيا استقبال خمسين ترشيحا لمناسب الرواد. واليوم تتلقى وكالة ابحاث الفضاء الامريكية اكثر من ٣٠٠ وسوف يتم اختيار عشرة او اثني عشر رائد فضاء آخرين حتى نهاية العام.

واشنطن - ا.ف.ب:

احتفلت الولايات المتحدة امس الاول الاربعاء في تاتل وتحتفل بالذكرى الاولى لتسليم تشالينجر قتلوا في انفجار مركبتهم الفضائية بعد ٧٢ ساعة من الحلقاها من كيب كانافيرال.

ويعد الحادث بعام كامل لا تزال



الاحتفال بالذكرى الاولى لتسليم تشالينجر قتلوا في انفجار مركبتهم الفضائية بعد ٧٢ ساعة من الحلقاها من كيب كانافيرال.

لشبيوة - ا.ف.ب:

قام مواطن من جامبيا وصل الى مطار لشبيوة بدون تأشيرة لدخول البرتغال بخلع كل ملابسه عندما حاولت السلطات اعادته الى افريقيا. وقد رفض اسحق منسي ان يدخل الطائرة التي كان مقررا ان تعيده الى افريقيا ثم ارتدى ملابسه وينتظر ان تبت السلطات البرتغالية بامره. ويرى منسي لرجال البوليس انه رغم ان جواز سفره جامبي الا انه يخدر اصلا من غانا التي لا يرغب في ان يعود اليها مرة اخرى اذ ان اسرته تريد ارجاعه على ان يصيب (مشعوذ) وينتفي اسحق الى اسرة من المشعوذين وتقول اسرته انه ورث قدرات عمه الذي توفي مؤخرًا.

ونتيجة لرفضه هذا الارث اضطر الى مغادرة بلاده والحصول على جواز سفر من جامبيا سافر به الى غينيا بيساو ومنها الى لشبيوة.

السجن مدى الحياة لمحاولة تفجير طائرة

ا.ف.ب: علم من مصدر قضائي ان اثنين من

الشيخ حكم عليهما امس الاول الاربعاء بالسجن مدى الحياة لانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا في مايو/ ايار الماضي. والمتهمان هما ساتوخ سينغ خيلا ٣٥ سنة وكشمير سينغ دهيلون ٤٢ سنة القيمان في منطقة مونريال. وقد لقي القبض عليهما في يونيو حزيران الماضي في اعقاب تحقيق اجراه البوليس الكندي بالاشتراك مع مكتب التحقيقات الفيدرالي الاسريكي وبيدات محاكمتها في ديسمبر/ كانون الاول الماضي في مونريال.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

وقد اتهمتا بانهما ارادا تفجير طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لايير انديا كانت متعلم من مطار كينيدي الدولي في نيويورك وعلى متنها نازايلان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية.

قط في علبه التروس!!

ذكرت وكالة الانباء البولندية ان صاحب سيارة لاحظ ان سيارته يصدر منها صوت كمواء قطه كلما قام بتدوير تروس السرعة فذهب بها الى الميكانيكي الذي اكتشف في بعض كيرة قطه صغيرة مشوهة في علبه التروس وبالتالي كان ينبغي التبدل بالمنظم للتروس وكانت تعبر عن ألمها بذلك المواء المرتفع. وشعر صاحب السيارة بارتياح كبير لانه تمكن من انتقا قطه الالفة قبل فوات الاوان.



القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

القط في علبه التروس!!

باصرار على مدى علمين:

بدين ينقص ٢٢٥ كيلو غراما من وزنه

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

ا.ف.ب: استطاع مواطن امريكي يدعى رون

لا اصل في العثور على الطائرة الامريكية

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب:

واشنطن - ا.ف.ب: